МУЗЕЈ КОЗАРЕ
MUSEUM OF KOZARA

ИЗЛОЖБА ГРАФИКА:

ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ РЕАЛНОГ И МАШТЕ

ОЛИВЕРА БАСТА

ПРИЈЕДОР, 24. НОВЕМБАР 2020.-24. ЈАНУАР 2021.

У филму *American Beauty* редитеља Sam Mendes-а постоји сцена, снимак најлон кесе заробљене тихом струјом ветра, у заветрини, испред неугледне гараже. Не напуштајући угао зграде, кеса изводи грациозни плес док се опало лишће распршује у динамичне шаре на бетону. Призор је пропраћен монологом аутора овог видео рада.

Био је то један од оних дана... сасвим близу да падне снег. Осећао се неки електрицитет у ваздуху. Скоро да си могао да га чујеш. Ова кеса је плесала са мном, као да ме мало дете моли да се играм с њим, петнаестак минута. Тог дана сам схватио да постоји читав један живот иза ствари. И та неверовatно доброћудна сила желела је да ми каже да нема разлога за страх, никада. Понекад има толико лепоте на свету...

Сличне ситуације често повезујемо се одређеним магијским стањем духа. Такве визуелне представе пропраћене су звуком ветра, тихим шумовима или одјецима из далека које препознајемо тек у тишини. Обични предмети постају тако гласници однекуд где нас нема. То су моменти када се сећања сабиру у напетом тренутку.

Свака графика из ове серије има иницијацију у случајности која је у једном медитативном тернутку покренула паралелну игру кадрова памћења и визуелног призора испред нас. Говорећи о садржају својих слика она сама каже: *лелујаве сенке које се рефлектују на зидовима, трагови животиња у снегу, људи... промена боја у смирај дана. Све су то ситуације поред којих сам застајала и бележила их сликајући.*

Графике Оливере Шипке су записи емоција и сећања таложених у осами. За њу, сликање је упорна потрага за унутрашњом, личном хармонијом. Уколико ње нема у нама самима нећемо спознати да је она свуда око нас.

Ненад Зељић

Ушљивику
линорез и дрворез,
65 x 60 cm, 2017.

Разговор
дрворез и линорез,
46 x 36 cm

Пловидба
дрворез и линорез,
46 x 36 cm. 2014.

Врабац
линорез и дрворез,
20 x 20 cm, 2014.

Лопар
линорез и дрворез,
65 x 60 cm, 2016.

Шљивовица
комбинована техника,
21 x 20 cm, 2013.

Коштунац
дрворез и линорез,
57 x 48 cm, 2015.

Море
линорез,
36 x 34 cm

Јупитер
дрворез и линорез,
46 x 36 cm, 2010.

Фестивал трешњиног цвијета на мјесечини
линорез и дрворез,
80 x 70 cm, 2017.

Акваријум
дрворез и линорез,
46 x 36 cm, 2010.

Душа
линорез и дрворез,
48 x 36 cm, 2012.

Мелодија
линорез и дрворез,
65 x 60 cm, 2017.

ВТДНИПН
комбинована техника,
70 x 60 cm, 2014.

Калемегданска врата
дрворез и линорез,
70 x 55 cm, 2015.

Дан и ноћ
дрворез и линорез
46 x 36 cm

Оливера Баста (рођ. Шипка), рођена 1986. године у Бањалуци. Дипломирала смјер Графика на Академији умјетности у Бањалуци 2009. године у класи редовног професора Бранка Миљуша. Магистрирала Сликарство 2016. године у класи Весе Совиља. Тренутно је на мастер студијама из Графике.

Награђивана је 10 пута, а од тога издваја се:

2013. године - Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије. Галерија Графички колектив, Београд;
2015. године - награда на „9. ex-ју конкурсу", Галерија УЛУС, Београд;
2018. године - графика „Празник трешњиног цвијета на мјесечини" је у сталној поставци Графичког музеја Кине (Guanlan International Print Biennial, China Printmaking Museum)
2019. године - Награда за најбољег младог графичара до 35 година, Галерија Ла Виста, Нови Сад.

Самостално излагала 15 пута у БиХ и Србији у галеријама као што су (издвојено):

Галерија Графички колектив, Београд;
Галерија Академија ликовних умјетности, Београд;
КЦ-Бански Двор, Бања Лука.

Излагала је на преко 150 жириираних колективних изложби у земљи и иностранству, а издвајају се изложбе у Србији, Македонији, Пољској, Квебеку, САД, Кини и другим земљама.

Контакт: Оливера Баста, Илије Гарашанина 8Б, 78215 Бања Лука
телефон: +387 65 915 021
http://oliverasipka-basta.com
е-пошта: oliverasipka@gmail.com

Композиција
комбинована техника,
36 x 46 cm, 2014.

МУЗЕЈ КОЗАРЕ
MUSEUM OF KOZARA

24. новембар 2020. -24. јануар 2021.

Издавач: *Музеј Козаре Приједор;* **За издавача:** *Зоран Радоњић, директор*
Умјетнички савјет Музеја Козаре: *Алекса Милић, Андреа Крнетић, Борис Еремић, Драган Топић, Игор Мотл*
Техничка реализација изложбе: *Алекса Милић и Синиша Тимарац*
Графички дизајн: *Зоран Совиљ;* **Штампа:** *Графички атеље „ГРАФИТ" Приједор;* **Тираж:** *100 комада*

Насловна страна ***Цвркут***, линорез и дворез, 65 x 60 cm, 2017.