

3. МЕЂУНАРОДНО *b* ИЈЕНАЛЕ
РАДОВА НА ПАПИРУ
ПРИЈЕДОР 2020.



3RD INTERNATIONAL *b* BIENNIAL
OF ARTWORKS ON PAPER
PRIJEDOR 2020



3. МЕЂУНАРОДНО *b* ИЈЕНАЛЕ РАДОВА НА ПАПИРУ | 3RD INTERNATIONAL *b* BIENNIAL OF ARTWORKS ON PAPER

 МУЗЕЈ КОЗАРЕ
MUSEUM OF KOZARA

20. 8. – 26. 9. 2020.

Покровитељи | *Sponsors*



ГРАД ПРИЈЕДОР



Министарство
просвјете и културе
Републике Српске

Јавна установа Матични музеј Козаре Приједор, уз подршку Града Приједора и Министарства просвјете и културе Републике Српске је расписала Конкурс за учешће на 3. међународном бијеналу радова на папиру, Приједор 2020.

Конкурс је трајао од 1. јануара до 15. маја 2020. године. Право учешћа су имали сви пунољетни ликовни ствараоци који су прихватили услове учешћа.

Учесници су имали потпуну слободу избора теме и технике и на Конкурс су могли да пријаве највише два рада и то искључиво у истој изложбеној категорији.

Изложбене категорије су:

1. сликарство;
2. цртеж и графика и
3. интермедиа.

Према правилима конкурса, максимално дозвољене димензије радова су А4 формата (21,0 x 29,7 цм, 8,27 x 11,69 инча), искључиво на папиру.

Међународни жири у саставу:

- **Франциско Араја** (Француска),
- **Лепосава Милошевић Сибиновић** (Србија) и
- **Предраг Марјановић** (БиХ), жирирао је радове пристигле на Конкурс за изложбу и награде.

Жири је одлучио да се додијеле три равноправне награде у висини од 500 евра, следећим ауторима:

- **Љубомир Стахов** (Хрватска),
 - **Хорхе Умберто Ногес Ерера** (Мексико),
 - **Марија Луиса Естрада Санчес** (Мексико),
- те посебна признања жирија за ауторе:
- **Биљана Гаврановић** (БиХ),
 - **Зоран Бановић** (БиХ),
 - **Дијана Моралес Галисиа** (Мексико),
 - **Цветка Хојник** (Словенија) и
 - **Борјана Мрђа Драгићевић** (БиХ).

The Public Institution Museum of Kozara Prijedor with the support of The City of Prijedor and The Ministry of Education and Culture of Republic of Srpska opened the competition for The Third International Biennial of Artworks on Paper in Prijedor 2020.

The competition was opened from January 1st to May 15th 2020. All artists who were over 18 years of age and who accepted the conditions and terms of participation could enter the competition.

The artists could choose the theme and technique freely and submit no more than two artworks in one exhibition category only.

The exhibition categories are:

1. *Painting,*
2. *Drawing and printmaking and*
3. *Intermedia.*

According to the competition regulations, submitted artworks have to be on paper only with maximum size of A4 format (21 x 29.7cm or 8.27 x 11.69 inch).

The international jury consisting of:

- **Francisco Araya** (France),
- **Leposava Milošević Sibinović** (Serbia) and
- **Predrag Marjanović** (Bosnia and Herzegovina), has juried the works received for the competition, for the exhibition and awards.

The jury has decided to award three equal awards in amount of 500 euros to the following authors:

- **Ljubomir Stahov** (Croatia),
- **Jorge Humberto Noguez Herrera** (Mexico),
- **Maria Luisa Estrada Sanchez** (Mexico), as well as jury's honorable mentions for the authors:

- **Biljana Gavranović** (Bosnia and Herzegovina),
- **Zoran Banović** (Bosnia and Herzegovina),
- **Diana Morales Galicia** (Mexico),
- **Cvetka Hojnik** (Slovenia) and
- **Borjana Mrđa Dragičević** (Bosnia and Herzegovina).

ЛИКОВНЕ РЕФЛЕКСИЈЕ НА ПАПИРУ

Траг папируса досеже унатраг око пет хиљада година. Египћани су на њему писали и цртали. Према налазима папир који данас користимо потиче из Кине и то око 200 година пре нове ере. До трећег века тајна умећа израде папира везана је за Кину, а онда се постепено ширила на исток и запад. Године 715. у рату је заробљен кинески караван са папиром и мајсторима за његову израду. Свакодневно коришћење папира дошло је у 15. веку са Гутембергом. Погодан је за запис сваке врсте, веома захвалан за постмодернистичке рефлексije као обресе маште и лик-овне мисли.

Припрема 3. МЕЂУНАРОДНОГ БИЈЕНАЛА РАДОВА НА ПАПИРУ одвијала се у жеку светске пандемије корона вируса која није уништила његову виталност. Глобализација са изразитим маркетиншким тенденцијама није обесмислила драг овакве ликовне манифестације и похвално је што Приједор - Музеј Козаре кроз организацију Бијенала оживљава традицију повезујући је са савременим изразом ширих простора. На конкурс је приспело 223 рада од 126 аутора из 21 земаље, а за излагање изабрана су 172 рада. Жири је радио у потпуном сагласју и вредновању дела. Са циљем да допринесе нормалном духовном животу и комуникацији путем неспорних вредности, изложба је објединила ликовни потенцијал приспео са разних меридијана и културних миљеа. Предметни бијенале не укључује фотографију као конкурсну категорију, што је било у пропозицијама претход-

ART REFLECTIONS ON PAPER

The trace of papyrus goes back about five thousand years. The Egyptians wrote and drew on it. According to the findings, the paper we use today originates from China around 200 BC. Until the third century, the secret of the art of making paper was related to China, and then it gradually spread to the east and west. In the year 715, a Chinese caravan with paper and craftsmen was captured during the war. The daily use of paper came in the 15th century with Gutenberg. It is suitable for writing of any kind, very appreciated for postmodernist reflections as outlines of imagination and artistic thought.

The preparation of the 3rd INTERNATIONAL BIENNIAL OF WORKS ON PAPER took place in the midst of the corona virus pandemic, which did not destroy its vitality. Globalization with pronounced marketing tendencies has not made senseless the charm of such an artistic event and it is commendable that Prijedor - Kozara Museum, through the organization of the Biennial, revives tradition by connecting it with the modern expression of wider spaces. The competition received 223 works from 126 authors from 21 countries, and 172 works were selected for exhibition. The jury worked in full agreement in evaluation the works. With the aim of contributing to a normal psychic life and communication through indisputable values, the exhibition united the artistic potentials arrived from various meridians and cultural milieus. Photography is not included as a competition cate-

них, јер се наметнуо закаључак да је она „прегласна” у односу на остале сегменте.

Доминантно су присутни цртеж и графика, те се показало да папир као подлога и задати мали формат слици више погодују за поједностављени ликовни простор и сликовну арабеску. Приметно је да изабране радове карактерише одсуство илустративности и литерарних атрибута, а линије, површине и тонови успостављају унутрашњи смисао. Конкретни предмети се измештају, чиме попримају својства знакова и симбола. Колористичка карта је утишана, а линије граде ликовно атрактивно ткиво. Надахнути ствараоци редуцирају сувишне описне детаље, а додају елементе који са постојећим укупно резултирају као веома снажно уметничко дело. Стваралачка димензија Бијенала постигнута је богатством приступа, израза и техника, па паралелним увидом у ширу продукцију и представљање ликовних дела, постигнуто је хармонизовање различитости и комплементарност појединих идентитета. Може се рећи да радови нису спорадични записи који траже даљи дорадни процес већ комплетна дела у малом формату. Ликовни ствараоци оригиналних дела одолевају налету агресивне креативне индустрије док доминантан технолошки простор умрежава критеријуме за процену уметничког стваралаштва и покреће питања самоодрживости. Лична поетика савременог ствараоца даје неизбрисив печат, а мноштво таквих поетика доприноси савлађивању разних проблема у вези са валоризовањем дела у модерничком духовном простору и пракси. Било да се инспиришу пуноћом или празнином, да разлажу предмете или их конструи-

gory, as it was in the propositions of previous ones, because it was considered for being “too loud” in relation to other segments.

Drawing and printmaking are predominantly present, and it has been shown that predefined small format and paper as a vehicle are more suitable for a simplified art space and pictorial arabesque. It is noticeable that the selected works are characterized by the absence of illustrativeness and literary attributes, and lines, surfaces and tones establish an inner meaning. Particular objects are displaced, thus acquiring the properties of signs and symbols. The color map is muted and the lines build an artistically attractive fabric. Inspired creators reduce redundant descriptive details and add elements that, together with the existing one, result in a very powerful work of art. The creative dimension of the Biennial was achieved with a wealth of approaches, expressions and techniques, so by a parallel insight into the wider production and presentation of works of art, the harmonization of diversity and complementarity of individual identities is reached. It can be said that the works are not adventitious records that require further finishing process, but complete works in a small format. Artists of original works resist the onslaught of the aggressive creative industry, while the dominant technological space makes the criteria for the assessment of artistic creation networked and raises questions of self-sustainability. The personal poetics of the contemporary creator gives an indelible mark, and the multitude of such poetics contributes to overcoming various problems related to the valorization of the work in the modernist

шу, убедљиве рефлексije препознатљивих ствараоца као и младих, омогућавају осетну контемплацију. Мали формат, сам по себи, упућује на присност, опуштеност, лакоћу израза и вишеслојност створеног дела. Љубазан гест већег броја учесника да унапред покло-ни дела за трајну збирку Музеја, подржао је његово настојање да систематично и предано стручно чува картографију времена и ширих простора.

Прва фаза рада Жирија, као селекција доспелих радова на конкурс, била је лакша од следеће, доделе признања учесницима. Додељене су три равноправне награде и пет похвала.

Графика Марије Луисе Естрада Санчес Чуварке, (María Luisa Estrada Sánchez, *Guardiánas*) ефектно осветљава ноћ и за Мексико је типично визуелно искуство. На традиционално обученим женским фигурама, беле линије појашњавају форме које излазе из црне површине.

Акварелисани цртеж Љубомира Стахова *Из природе 2*, кореспондира са његовим препознатљивим скулпторским изразом који манипулише обликом биљног света.

Графика Хорхеа Ногеса Ерере, *Манекенка* (Jorge Noguez Hererra, *Maniquí*) реализована у тежици суве игле, приказује надреалну фигуру у дубљем социјалном контексту.

Пет похваљених учесника се, такође, истичу ликовним идентитетом, промовишу различите видове и приступе, освежавају поставку Бијенала. Зоран Бановић са линорезом *Огјек*, вешто се поиграва плимом колор линија, док Биљана Гаврановић цртежом *Кожа 1*, обједињује динамичне арабеске од лине-

spiritual space and practice. Whether inspired by fullness or emptiness, by deconstruction or construction of object, the convincing reflections of recognizable authors as well as young ones, enable tangible contemplation. The small format by itself indicates intimacy, relaxation, ease of expression and multi-layered work. The kind gesture of a large number of participants to donate works for the permanent collection of the Museum, supported its effort to systematically and dedicatedly professionally preserve the cartography of time and wider spaces.

First phase of the Jury's work, selection of the submitted works for the competition was easier than the next - awarding of prizes to the participants. Three equal awards and five honorable mentions were given. María Luisa Estrada Sánchez's print, "Guardiánas" effectively illuminate the night: a typically Mexican visual experience. On traditionally dressed female figures, white lines describe the shapes that emerge from the black surface. Ljubomir Stahov's watercolored drawing "From nature 2" corresponds to his recognizable sculptural expression that manipulates the shape of the plant world. Jorge Noguez Hererra's print, "Maniquí", realised in the technique of drypoint, show a surreal figure in a deeper social context. The five honorably mentioned participants also stand out with their artistic identity, promote different types and approaches, and refresh the setting of the Biennial. Zoran Banović with linocut "Echo", skillfully plays with the tide of color lines, while Biljana Gavranović combines dynamic arabesques from linear graphics to a wide stroke with the drawing "Pelt 1". Female

арног графизма до широког потеза. Женска сензибилност доминира у лирској сликарској композицији *Гусеница*, ауторке Борјане Мрђа Драгичевић урађене акварел бојицама. Линорез Дијане Моралес Галисија *Усџон*, (Diana Morales Galicia, *Ascenso*) укрштањем тамних конструктивних линија анализира и приказује савремено градско ткиво китовских саобраћајних чворова и здања која заклањају светлост. Цветка Хојник монохромном црном сликом *Тамнија страна месеца 1/20*, у категорији микс медија, сасвим сведеном колористичком картом и формом потенцира оновременост и онопросторност као енигматично подручје инспиративно за ликовно-мисаоне рефлексије.

Истраживачки приступ, културна традиција, нове техничко-технолошке могућности и сучељавање мишљења показани у радовима 3. међународног бијенала радова на папиру, омогућавају сублимацију искустава. Разни ликовни дискурси измештени конкретно и флуидно из места настанка, окупљени на једном месту где се приближавају, преклапају и набирају, делују лековито у време када се читав свет налази у великом грчу. Одзив аутора са разних меридијана и квалитет радова сигурно доприносе даљем брендирању ликовне манифестације на мапи препознативих пунктова савременог ликовног израза.

Музеј Козаре је добром организацијом, поставком и пропратним каталогом потенцирао визуелизацију личних уметничких стања и искустава на доброт и радост свих актера. Захваљујем се на поверењу и сарадњи.

мр Лепосава Милошевић Сибиновић,
ликовни уметник

sensibility dominates in the lyrical painting composition "Caterpillar" by Borjana Mrđa - Dragičević, made with watercolor pencils. Diana Morales Galicia's linocut "Ascenso" by crossing dark constructive lines analyzes and displays the contemporary urban fabric of cetacean traffic junctions and buildings that block light. Cvetka Hojnik's monochrome black painting, "The Darker Side of the Moon 1/20" in the category of mixed media, with a completely reduced color map and form, emphasizes otherworldliness and otherworldliness as an enigmatic area inspiring for artistically - thoughtful reflections.

Researching approach, cultural tradition, new technical-technological possibilities and confrontation of opinions shown in the works of the 3rd International Biennial of Paper Works enable the sublimation of experiences. Various artistic discourses, displaced concretely and fluidly from the place of origin, gathered in one place where they approach, overlap and fold, have a healing effect at a time when the whole world is in a great spasm. The response of authors from various meridians and the quality of works certainly contribute to the further branding of the art event on the map of recognizable points of contemporary art expression.

The Kozara Museum, with its good organization, exhibition and accompanying catalog, emphasizes the visualization of personal artistic states and experiences for the benefit and joy of all actors. Thank you for your trust and cooperation.

Leposava Milošević Sibinović, MA,
fine artist

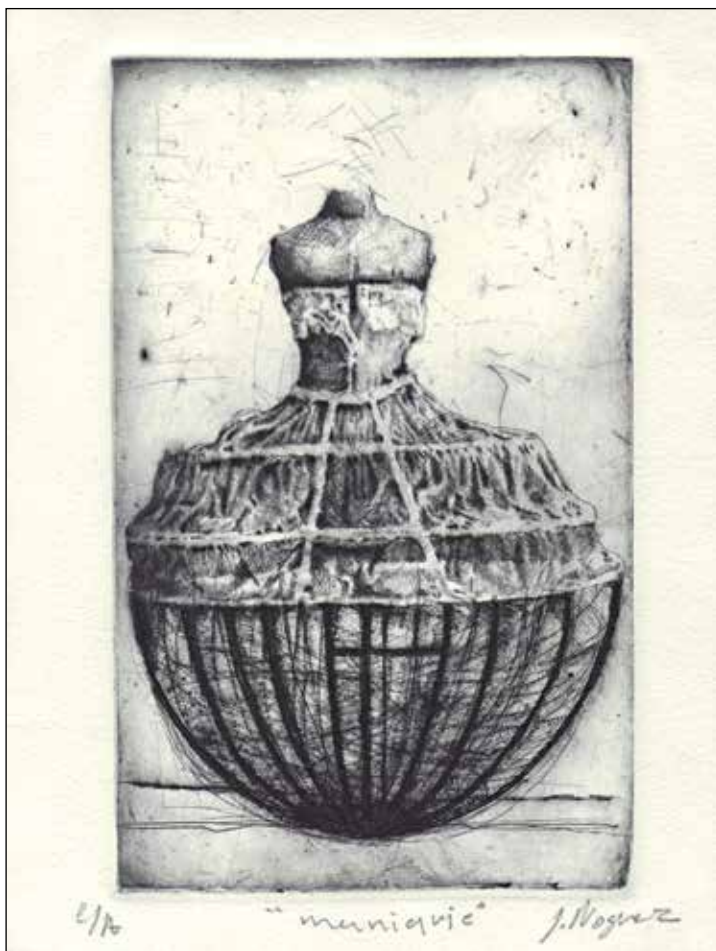


Награђени радови | *The Awarded Works*



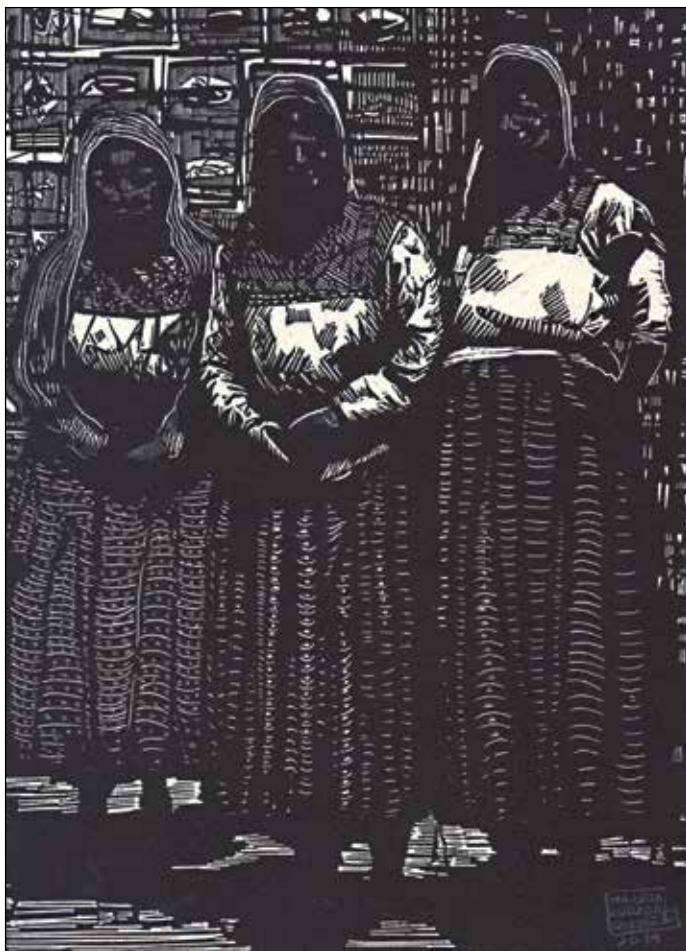
ЉУБОМИР СТАХОВ
Из природе 2
перо-боја, (29,7 x 21 cm), Хрватска

LJUBOMIR STANOV
From Nature 2
pen - colour, (29,7 x 21 cm), Croatia



ХОРХЕ УМБЕРТО НОГЕС ЕРЕРА
Манекенка
сува игла, (29.5 x 21 цм), Мексико

JORGE HUMBERTO NOGUEZ HERRERA
Maniquie
dry point, (29.5 x 21 cm), Mexico



МАРИА ЛУИСА ЕСТРАДА САНЧЕС

Чувари

висока штампа на ПВЦ-у, (29.7 x 21 cm), Мексико

MARIA LUISA ESTRADA SANCHEZ

Guardians

relief on PVC, (29.7 x 21 cm), Mexico

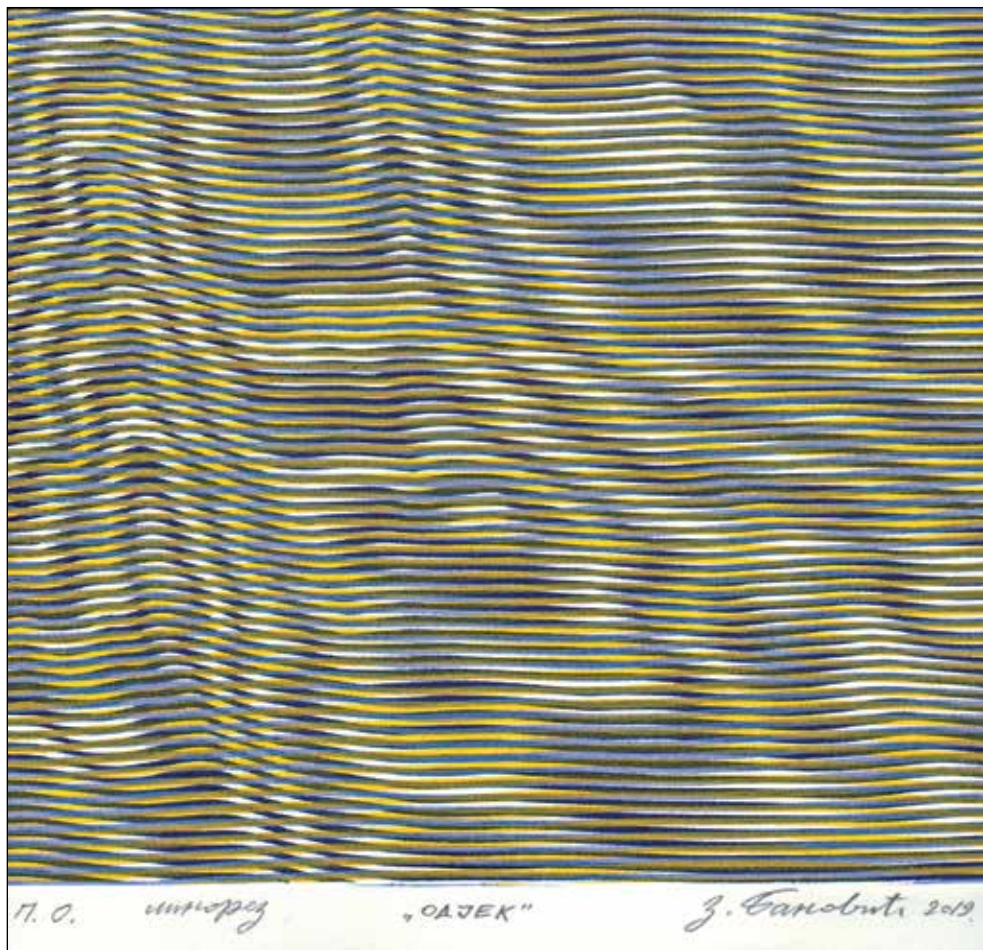


Похваљени радови | *Honorable Mentions*



БИЉАНА ГАВРАНОВИЋ
Кожа 1
перо-туш, (21 x 25 cm), БиХ

BILJANA GAVRANOVIĆ
Pelt 1
pen-ink, (21 x 25 cm), Bosnia and Herzegovina



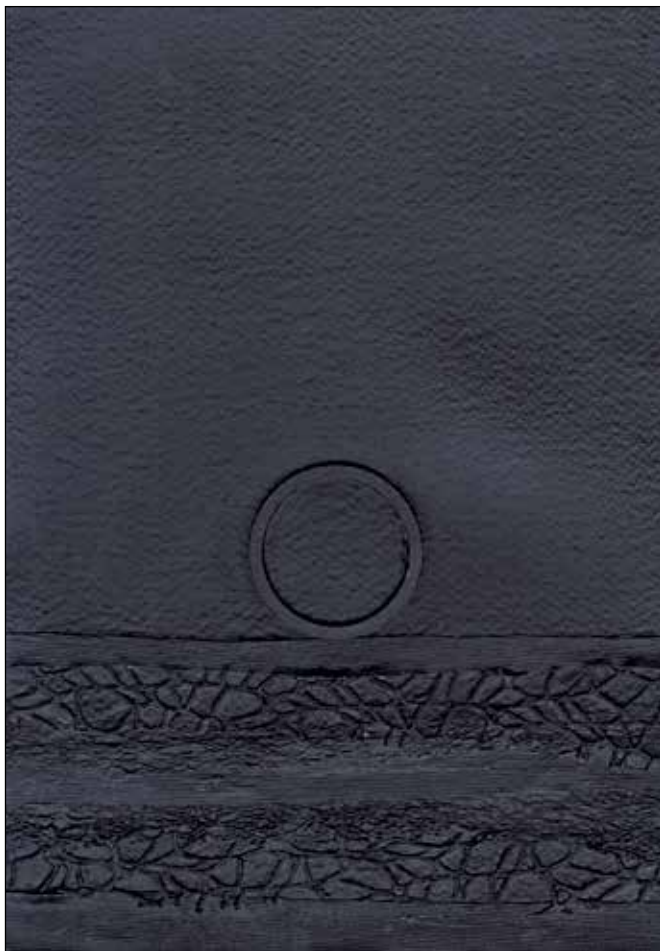
ЗОРАН БАНОВИЋ
Одјек
линорез, (16.5 x 17 цм), БиХ

ZORAN BANOVIĆ
Echo
linocut, (16.5 x 17 cm), Bosnia and Herzegovina



ДИАНА МОРАЛЕС ГАЛИСИА
Успон
линорез, (27,5 x 21,5 см), Мексико

DIANA MORALES GALICIA
Ascenso
linocut, (27.5 x 21.5 cm), Mexico



ЦВЕТКА ХОЈНИК

Тамна страна месеца 1/20
комбинована техника, (29,7 x 21 цм), Словенија

CVJETKA HOJNIK

The Dark Side of the Moon 1/20
mixed media, (29,7 x 21 cm), Slovenia

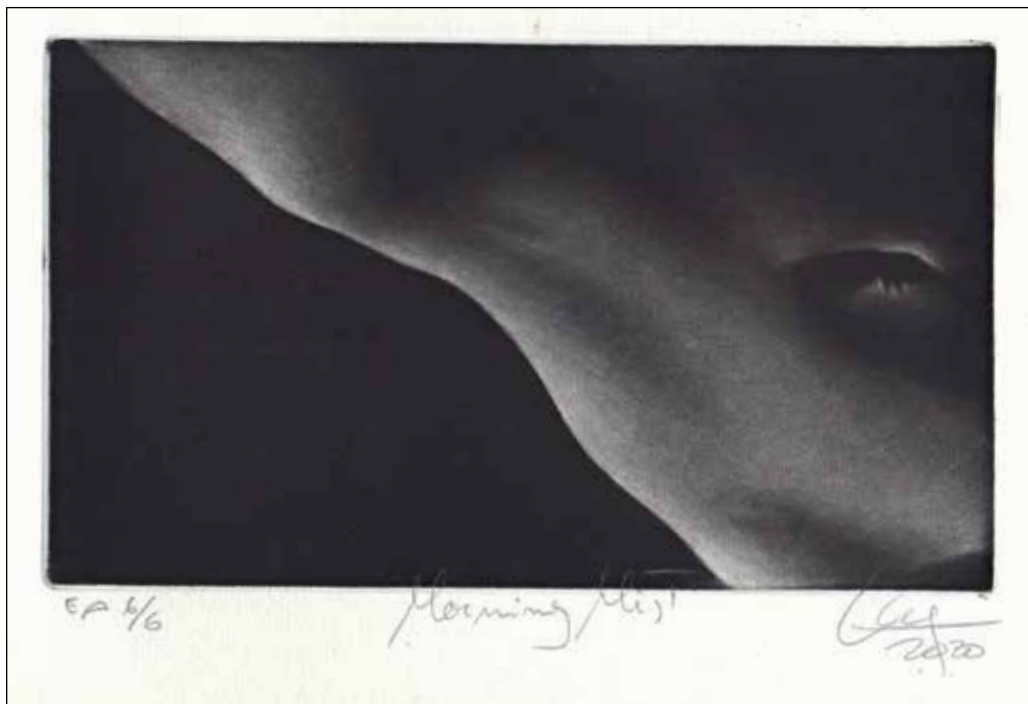


БОРЈАНА МРЂА ДРАГИЧЕВИЋ
Гусјеница
акварелне бојице, (29 x 21 cm), БиХ

BORJANA MRĐA DRAGIČEVIĆ
Caterpillar
watercolour pencils, (29 x 21 cm), Bosnia and Herzegovina

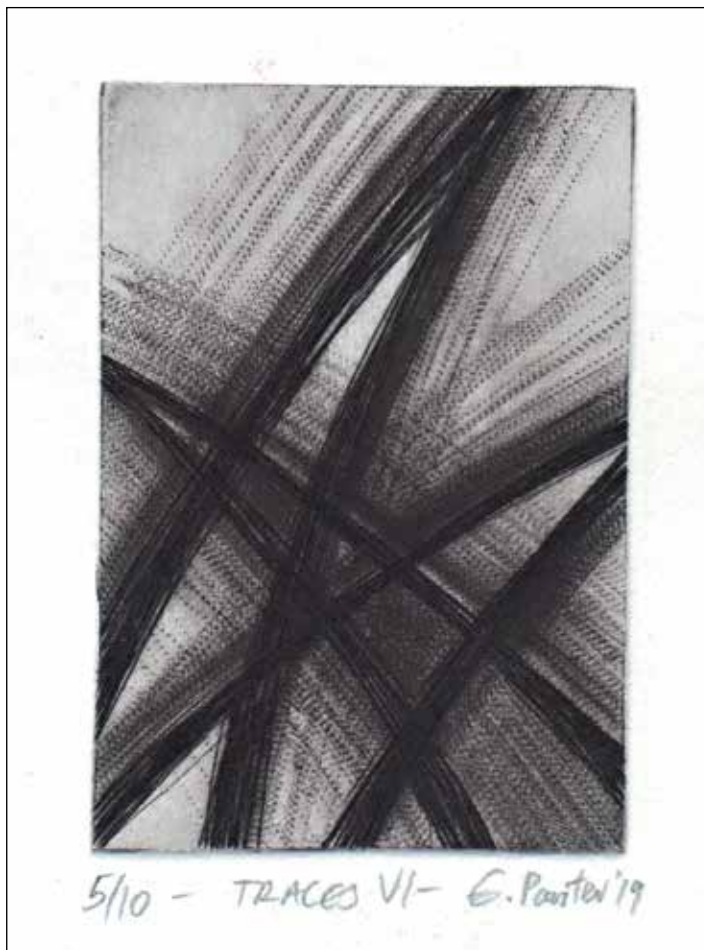


Цртеж и графика | *Drawing and Printmaking*



ГИ ЛАНЖВЕН
Јутарња измаглица
мецотинта, (20 x 29 цм), Канада

GUY LANGEVIN
Morning Mist
mezzotint, (20 x 29 cm), Canada



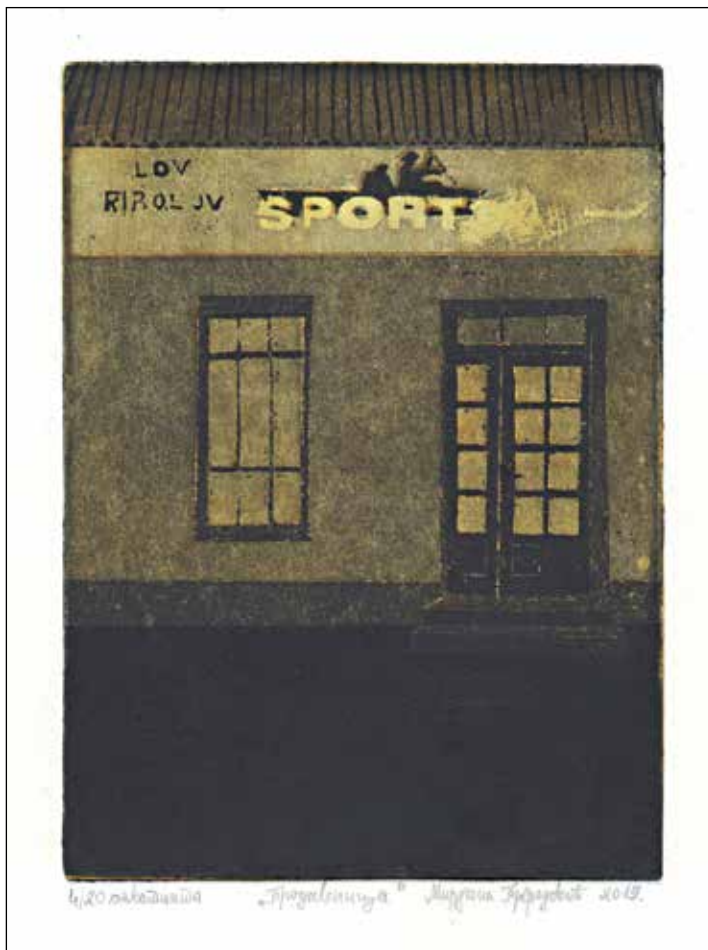
ЕВГЕНИЈ ПАНТЕВ
Трагови VI
сува игла, (7 x 10 цм), Сјеверна Македонија

EVGENIJ PANTEV
Traces VI
dry point, (7 x 10 cm), North Macedonia



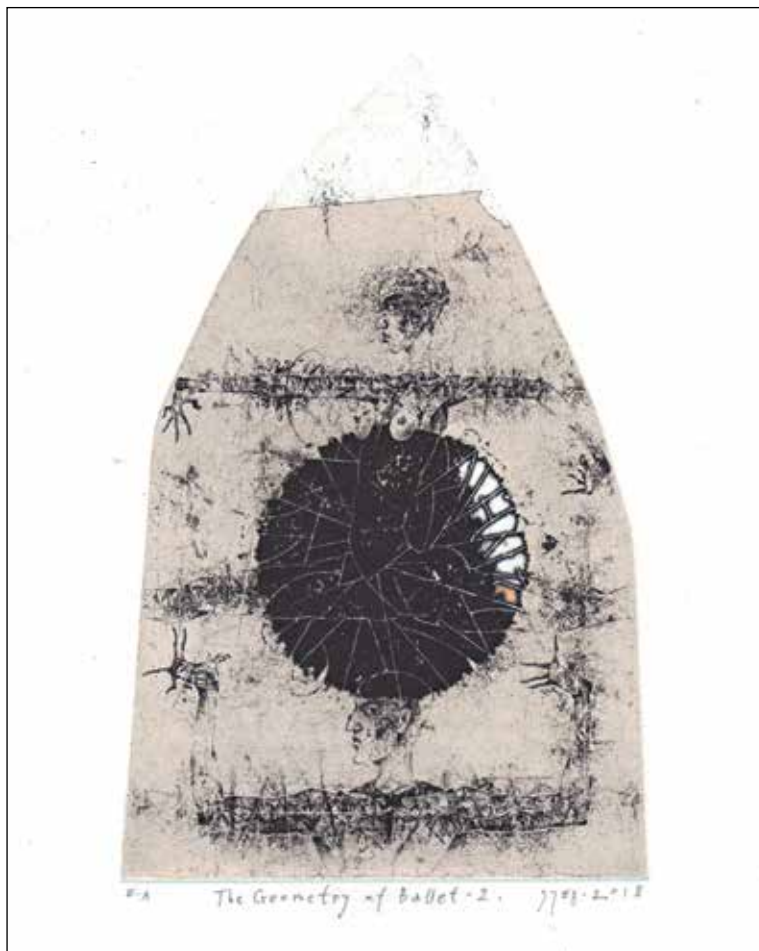
ЮХАНЕС КРИСТОФЕР ГЕРАРД
Зен XV
линорез, (20 x 25 см), Нидоземска

JOHANNES CHRISTOPHER GERARD
Zen XV
linocut, (20 x 25 cm), Netherlands



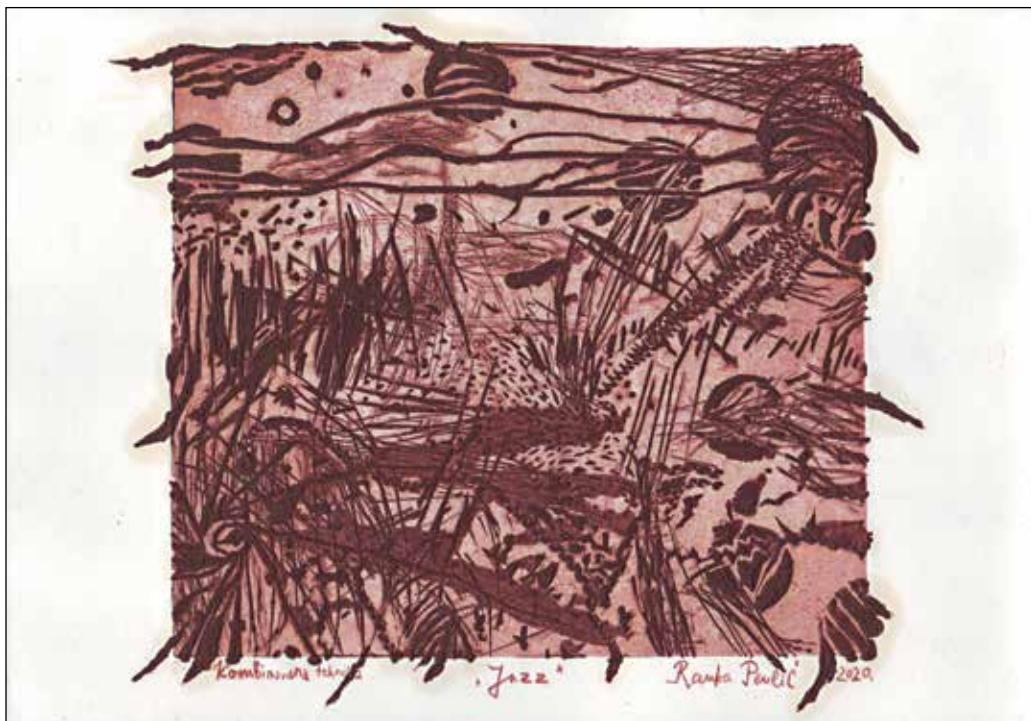
МИРЈАНА ПЕРАДОВИЋ
Продавница
акватинта, (25 x 17,5 cm), БиХ

MIRJANA PRERADOVIĆ
The Shop
aquatint, (25 x 17,5 cm), Bosnia and Herzegovina



ВЛАДИМИР ЗУЈЕВ
Геометрија балета
комбинована техника, (18,6 x 11,4 цм), Русија

VLADIMIR ZUEV
The Geometry of Ballet
mixed media, (18,6 x 11,4 cm), Russia



РАНКА ПЕУЛИЋ

Џез

комбинована техника, (21 x 30 cm), БиХ

RANKA PEULIĆ

Jazz

mixed media, (21 x 30 cm), Bosnia and Herzegovina



ЈОВАНКА РАШОВИЋ

Фрагменти

комбинована техника, (17,5 x 12,7 cm), Србија

JOVANKA RAŠOVIĆ

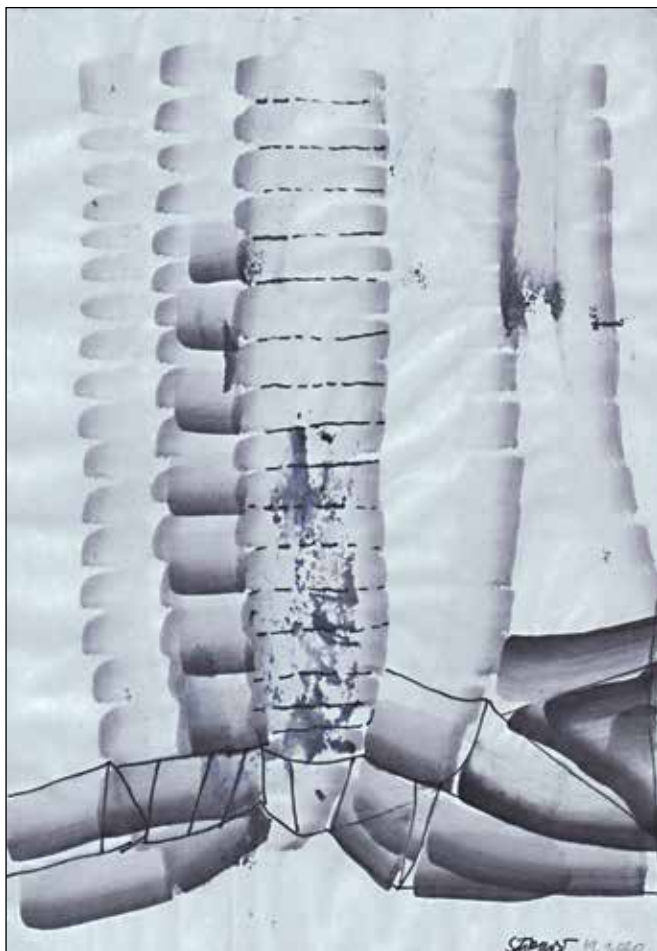
Fragments

mixed media, (17,5 x 12,7 cm), Serbia



НИКОЛА РАДОСАВЉЕВИЋ
Рађање нимфе III
линорез, (22 x 20 cm), Србија

NIKOLA RADOSAVLJEVIĆ
The Birth of a Nymph III
linocut, (22 x 20 cm), Serbia



ВЛАДО СТИЈЕПИЋ

Главни улаз

тинта на папиру, (21 x 29,7 цм), Словенија

VLADO STIJEPIĆ

Main Entrance

ink on paper, (21 x 29,7 cm), Slovenia



АНА МИЛОСАВЉЕВИЋ
Плес
колографија/сува игла, (11 x 11 цм), Србија

ANA MILOSAVLJEVIĆ
Dance
collography/dry point, (11 x 11 cm), Serbia



МЕСУД ХОЏИЋ
Корона
оловка, (20,5 x 27,5 cm), БиХ

MESUD HODŽIĆ
Corona
pencil, (20,5 x 27,5 cm), Bosnia and Herzegovina



СВЈЕТЛАНА РЈАБОВА

У атељеу 2

бакропис у боји, (18 x 12 цм), Русија

SVETLANA RYABOVA

In the Studio 2

color etching, (18 x 12 cm), Russia



ВЕРОНИКА СИГИСМУНДИ
Поглед
акватинта, (19,8 x 16,7 cm), БиХ

VERONIKA SIGISMUNDI
View
aquatint, (19,8 x 16,7 cm), Bosnia and Herzegovina



ЛЕОНИЈА МИЛИСАВЉЕВИЋ

Хаљина 2

колографија/линогравура/алтраграфија,
(19,3 x 19,8 cm), Србија

LEONIJA MILISAVLJEVIĆ

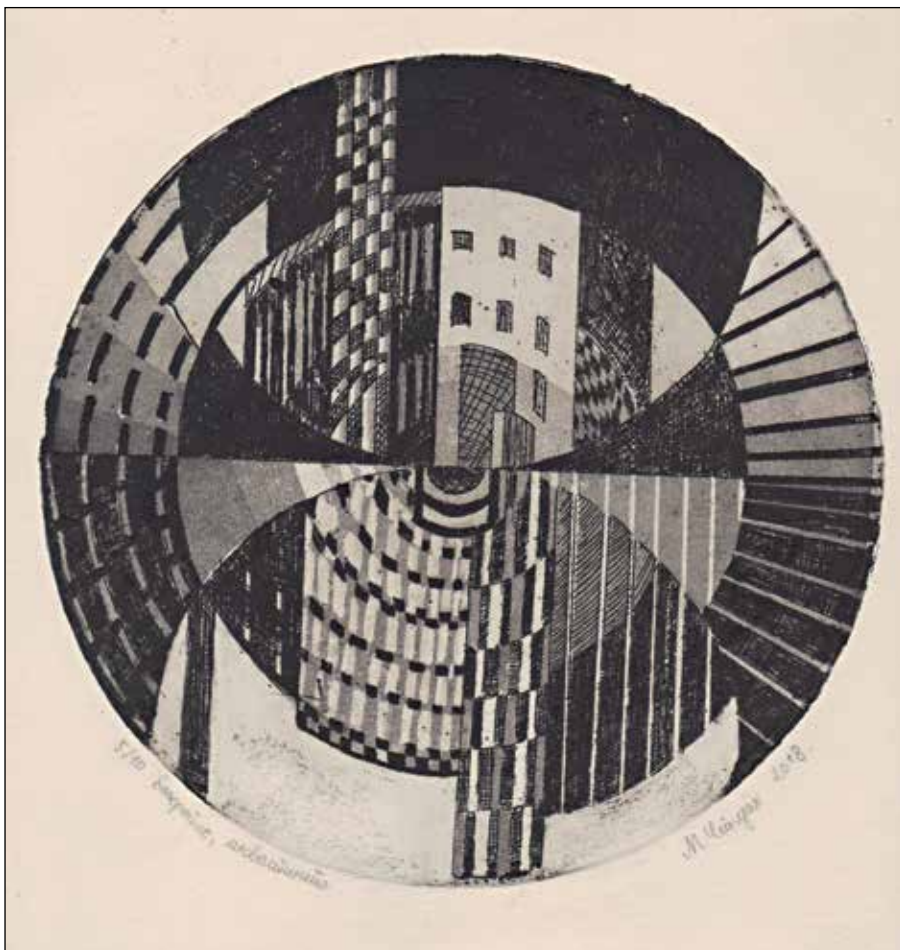
Dress 2

collography/linoengraving/litography on aluminium,
(19,3 x 19,8 cm), Serbia



МИЛОШ СТАНОЈЕВ
Без назива
алграфија, (11 x 13 цм), Србија

MILOŠ STANOJEVIĆ
Untitled
lithography on aluminium, (11 x 13 cm), Serbia



МИЛАНА СТИЈАК

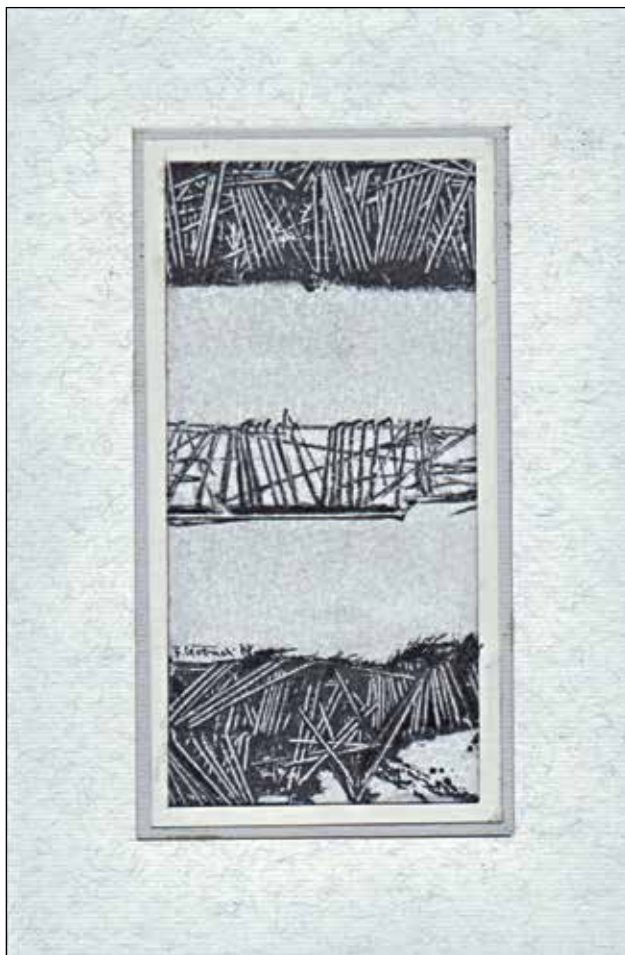
Без назива

бакропис/акватинта, (21 x 20 cm), БиХ

MILANA STIJAK

Untitled

etching/aquatint, (21 x 20 cm), Bosnia and Herzegovina



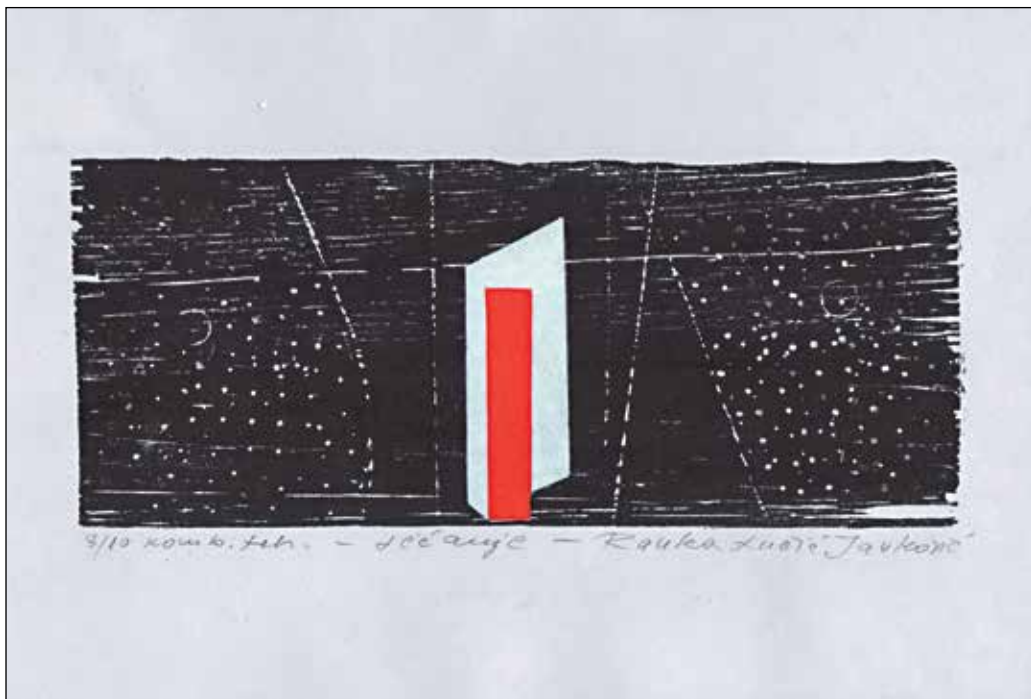
ЗВОНКО ПАВЛИЧИЋ
Фрагменти Метохијске стварности
туш и перо, (10 x 5 цм), Србија

ZVONKO PAVLIČIĆ
Fragments of Metohian Reality
ink and pen, (10 x 5 cm), Serbia



ЈОВАН СПАСИЋ
Аутопортрет
комбинована техника, (29,7 x 21 цм), Србија

JOVAN SPASIĆ
Self-portrait
mixed media, (29,7 x 21 cm), Serbia



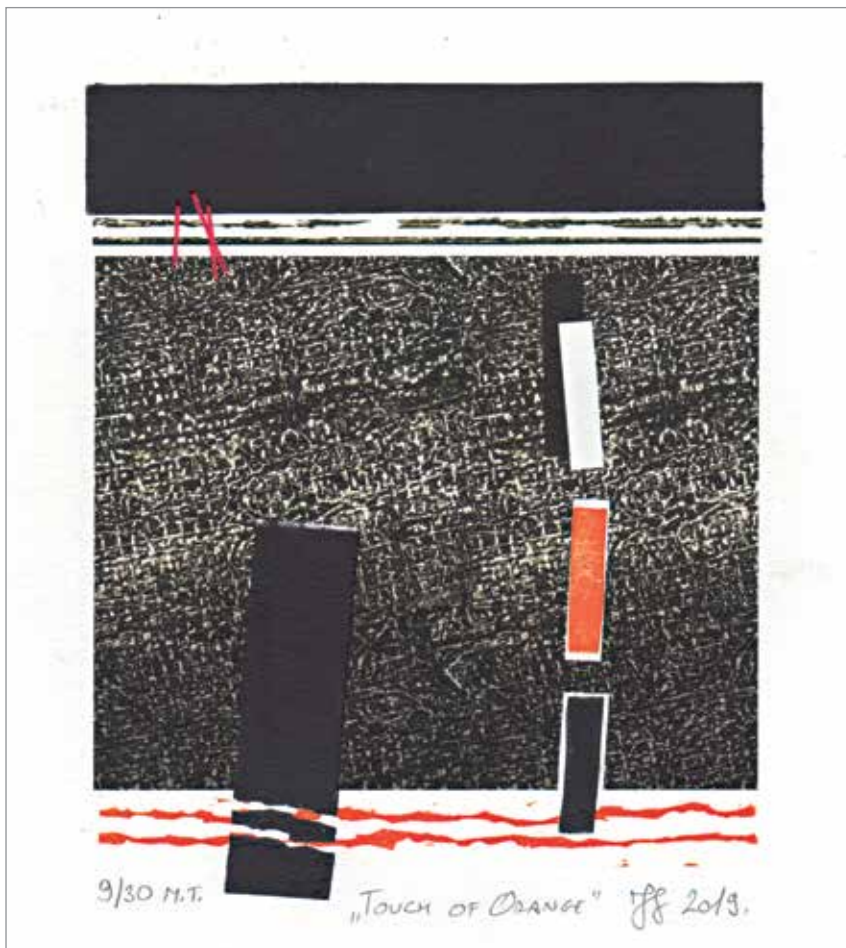
РАНКА ЛУЧИЋ ЈАНКОВИЋ
Сећање
комбинована техника, (10,5 x 25 цм), Србија

RANKA LUČIĆ JANKOVIĆ
Memory
mixed media, (10,5 x 25 cm), Serbia



КЛИО ВИЛКИНСОН
Онда IV
мецотинта, (12 x 12 см), Аустралија

CLEO WILKINSON
Then IV
mezzotint print, (12 x 12 cm), Australia



ИВАНА ФЛЕГАР
Додир наранџастог
комбинована техника, (16 x 12 cm), Србија

IVANA FLEGAR
Touch of orange
mixed media, (16 x 12 cm), Serbia



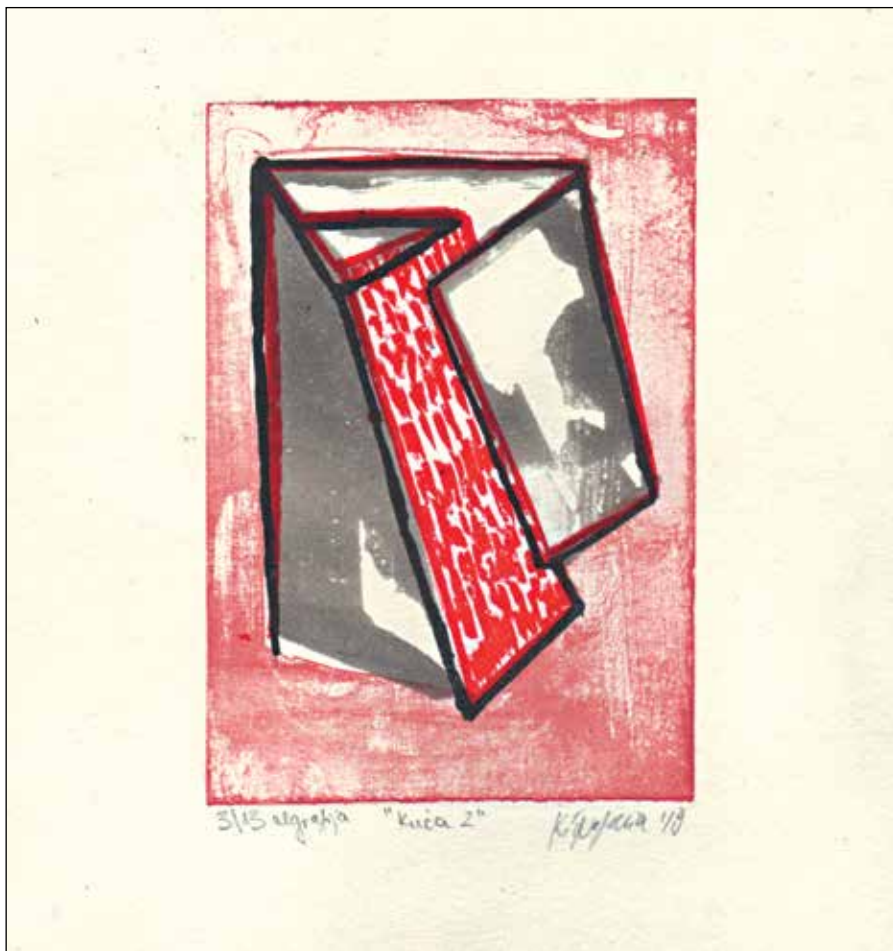
НЕНАД ЗЕЉИЋ
Сцена
акватинта, (20 x 25 цм), БиХ

NENAD ZELJIĆ
Scene
aquatint, (20 x 25 cm), Bosnia and Herzegovina



МИЛА ЂАЈИЋ
Без назива
линорез, (21,5 x 29,5 цм), БиХ

MILA ĐAJIĆ
Untitled
linocut, (21,5 x 29,5 cm), Bosnia and Herzegovina



НАТАЛИЈА КИШ
Кућа 2
алграфја, (18 x 17 cm), Србија

NATALIA KIŠ
House 2
litography on aluminium, (18 x 17 cm), Serbia



ГАБРИЈЕЛА БУЛАТОВИЋ

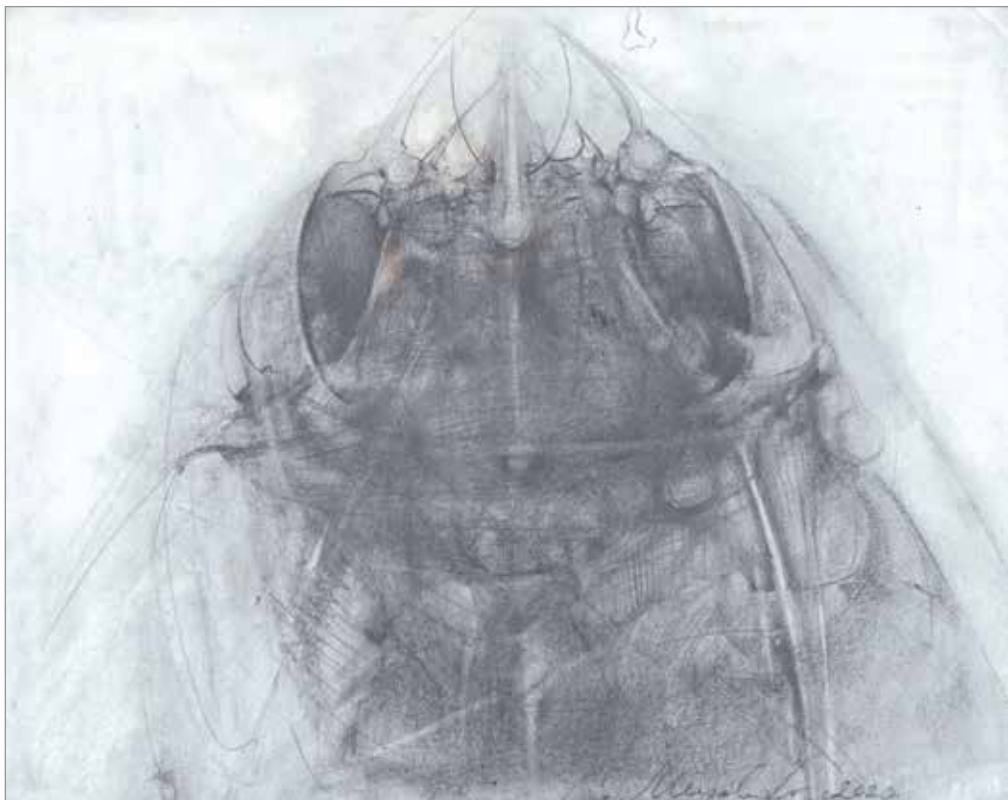
Семе

линорез, (18 x 17 cm), Србија

GABRIЈELA BULATOVIĆ

Seed

linocut, (18 x 17 cm), Serbia



СЛАВИЦА МИЈОВИЋ

Сан о летењу

графит на папиру, (19 x 29 цм), Црна Гора

SLAVICA MIJOVIĆ

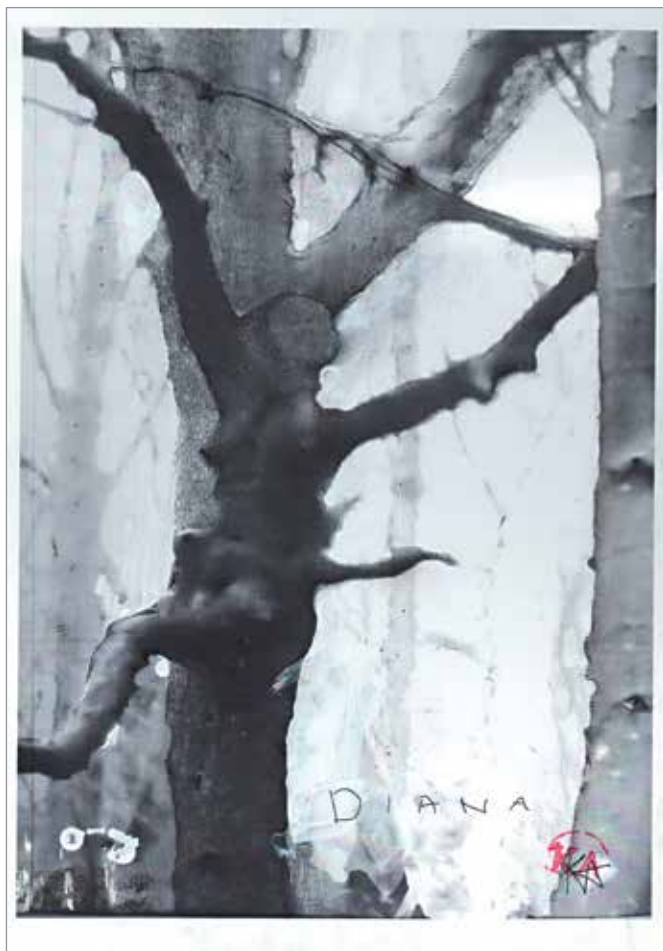
The dream of flying

graphite on paper, (19 x 29 cm), Montenegro



СВЕТЛАНА ЈАКИМОВСКА РОДИЋ
Лажне вијести
комбинована техника, (21 x 29,7 цм), Словенија

SVETLANA JAKIMOVSKA RODIĆ
Fake news
mixed media, (21 x 29,7 cm), Slovenia



КАТАРИНА АКСЕЛСОН

Диана ловац (ловкиња)

фотошоп и фломастер, (29,7 x 21 cm), Француска

KATARINA AXELSSON

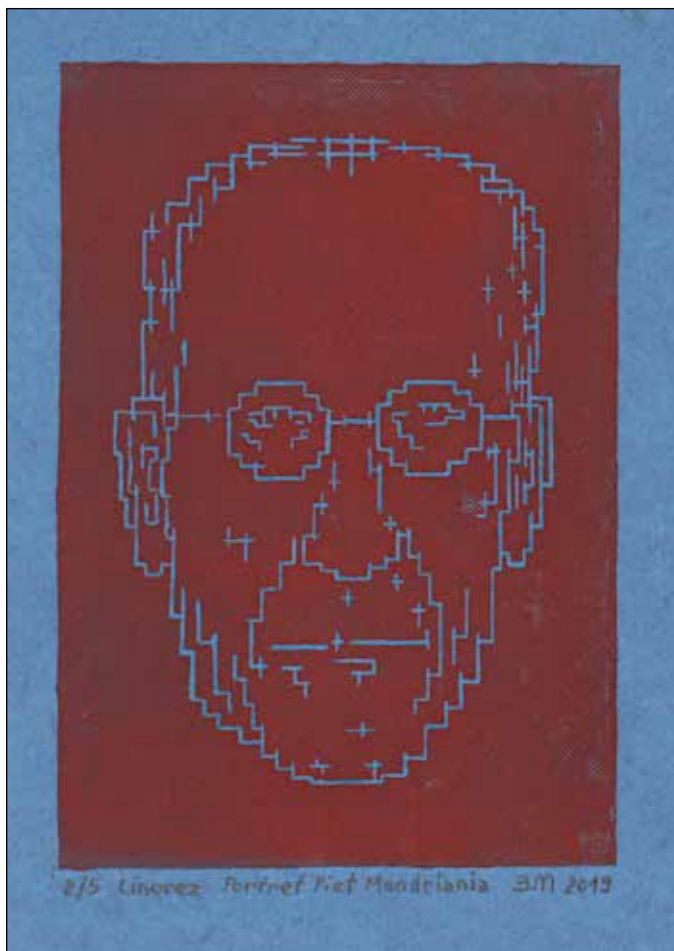
Diana the huntress

photoshop and feltpen, (29,7 x 21 cm), France



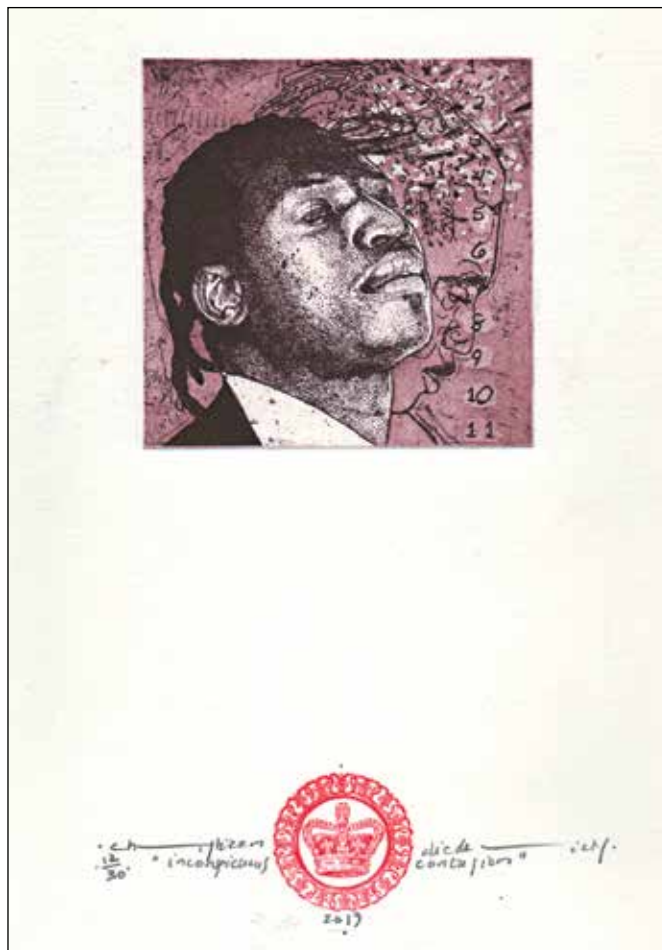
ЉУБИША МАНЧИЋ
Три грације
сериграфија, (14 x 14 цм), Србија

LJUBIŠA MANČIĆ
Three Graces
silkscreen, (14 x 14 cm), Serbia



ЗЛАТКО МИЛИЈЕВИЋ
Портрет Пета Мондриана
линорез, (29,7 x 21 цм), БиХ

ZLATKO MILIJEVIĆ
Portrait of Piet Mondrian
linocut, (29,7 x 21 cm), Bosnia and Herzegovina



КРИСТИАН ДИДЕРИКС
Непримјетна контузија
бакропис, (29,7 x 21 цм), Јужна Африка

CHRISTIAAN DIEDERICKS
Inconspicuous contusion
copper plate etching, (29,7 x 21 cm), South Africa

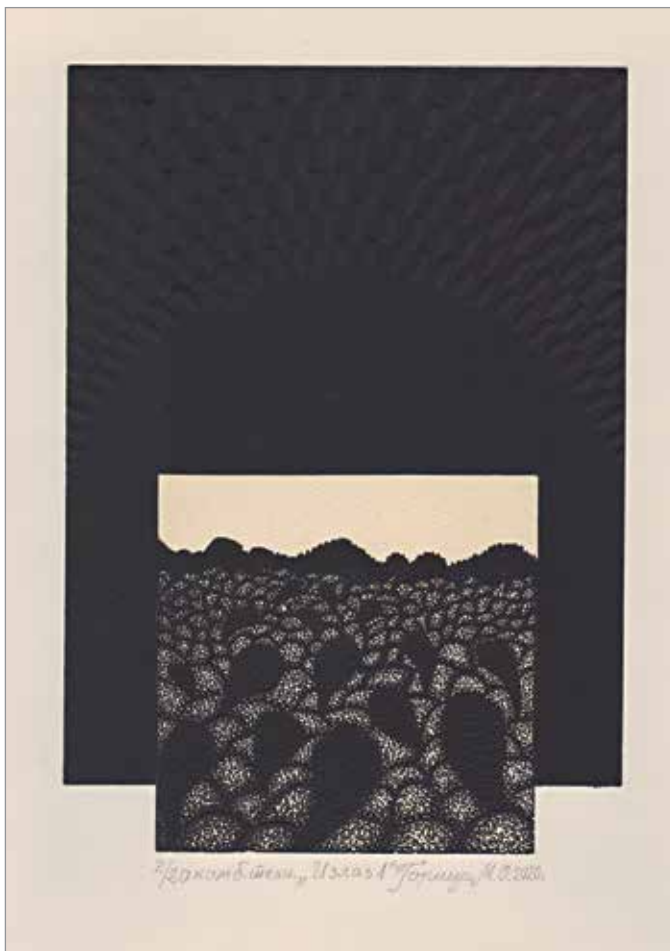


ШПЕЛА КОБАЛ | **ŠPELA KOVAL**
Руска | Russian
монотипија, (29,7 x 21 cm), Словенија | monotype, (29,7 x 21 cm), Slovenia



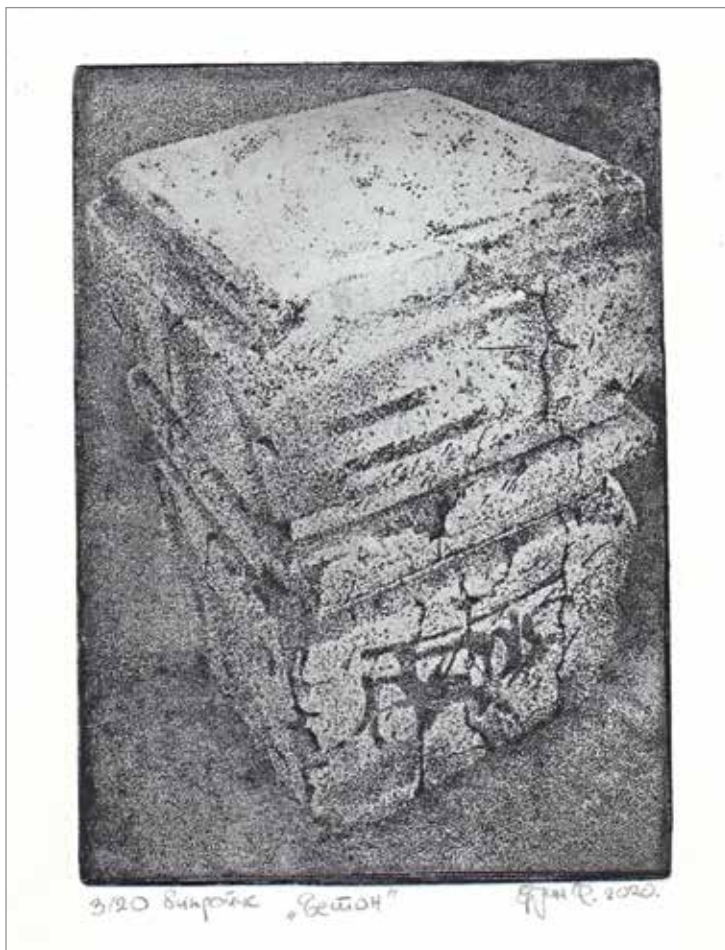
ЈЕМИНА ХАЛОНЕН
Чувар I
сува игла, (29 x 20 цм), Финска

JEMIINA HALONEN
The Guardian I
dry point, (29 x 20 cm), Finland



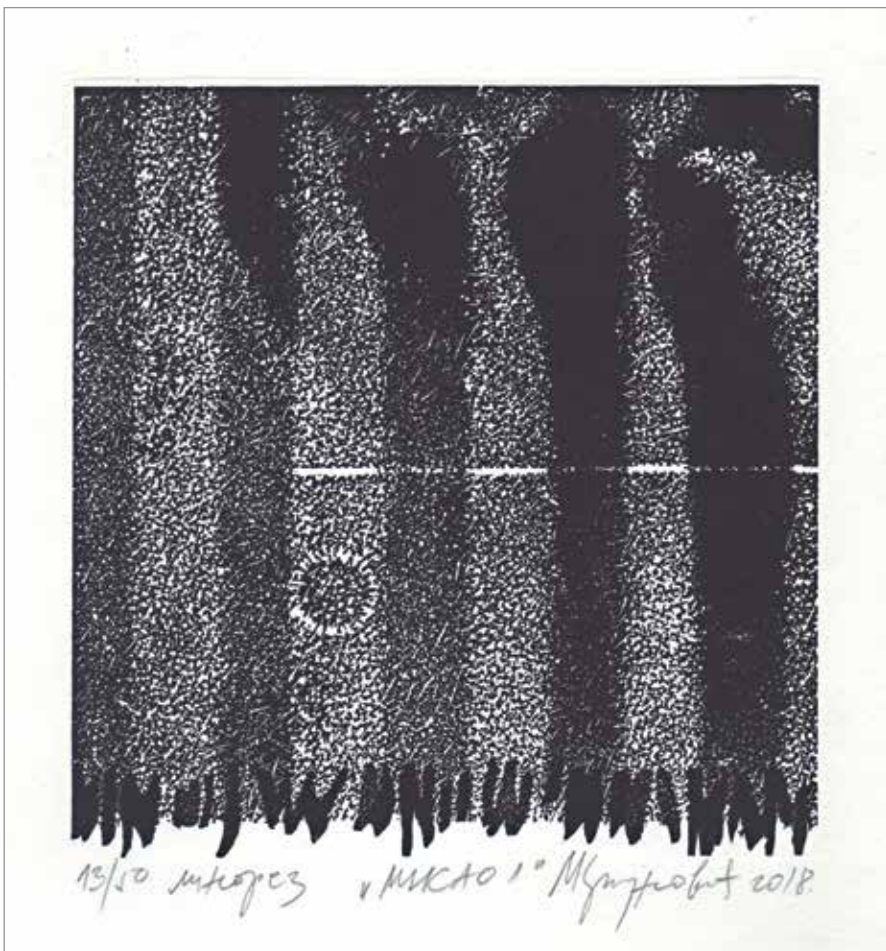
ГОРИЦА МИЛЕТИЋ ОМЧИКУС
Излаз 1
комбинована техника, (29.7 x 21 цм), БиХ

GORICA MILETIĆ OMČIKUS
Exit 1
mixed media, (29.7 x 21 cm), Bosnia and Herzegovina



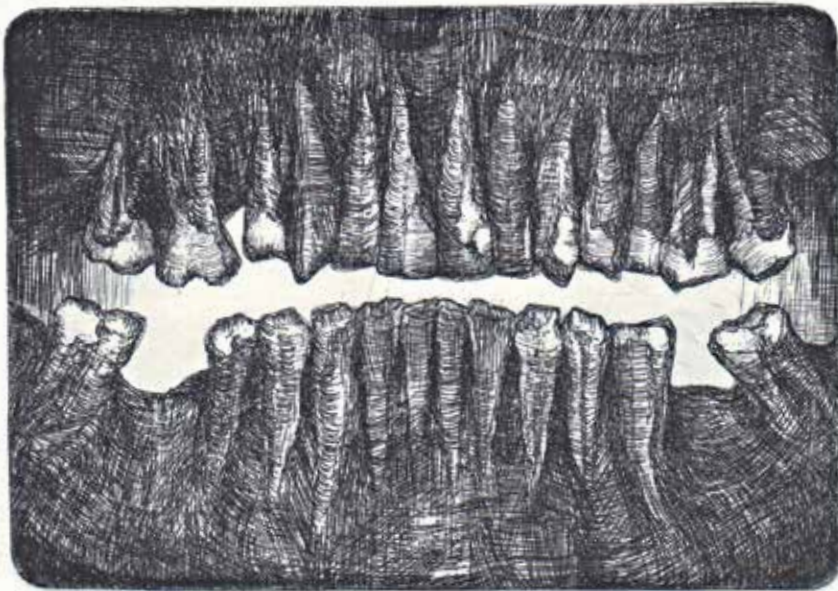
СРЂАН СИМОВИЋ
Бетон
бакропис, (20 x 15 цм), БиХ

SRĐAN SIMOVIĆ
Concrete
etching, (20 x 15 cm), Bosnia and Herzegovina



МИЛАН КРАЈНОВИЋ
Мисао 1
линорез, (16,5 x 16 цм), БиХ

MILAN KRAJNOVIĆ
Thought 1
linocut, (16,5 x 16 cm), Bosnia and Herzegovina



2/10 Bakropis
"Dentalna Radiologija V"
— Miloš Vučen 2019.

МИЛОШ ВУЧЕН
Дентална радиологија V
бакропис, (25 x 18 cm), БиХ

MILOŠ VUČEN
Dental Radiology V
etching, (25 x 18 cm), Bosnia and Herzegovina



ОЛИВЕРА БАСТА

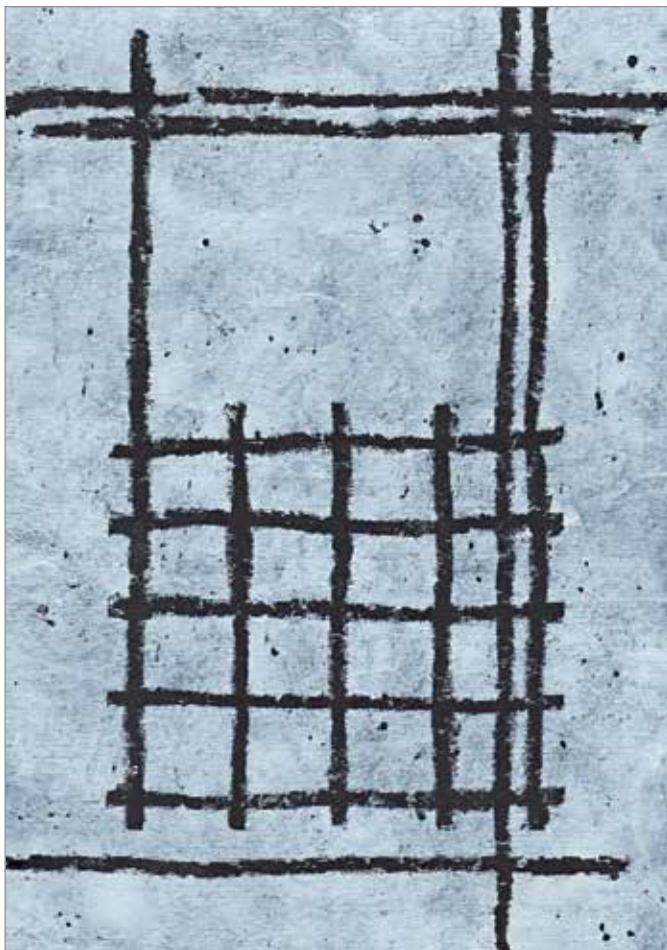
Музыка

линорез/дрворез, (22 x 20 см), БиХ

OLIVERA BASTA

Music

linocut/woodcut, (22x20 cm), Bosnia and Herzegovina

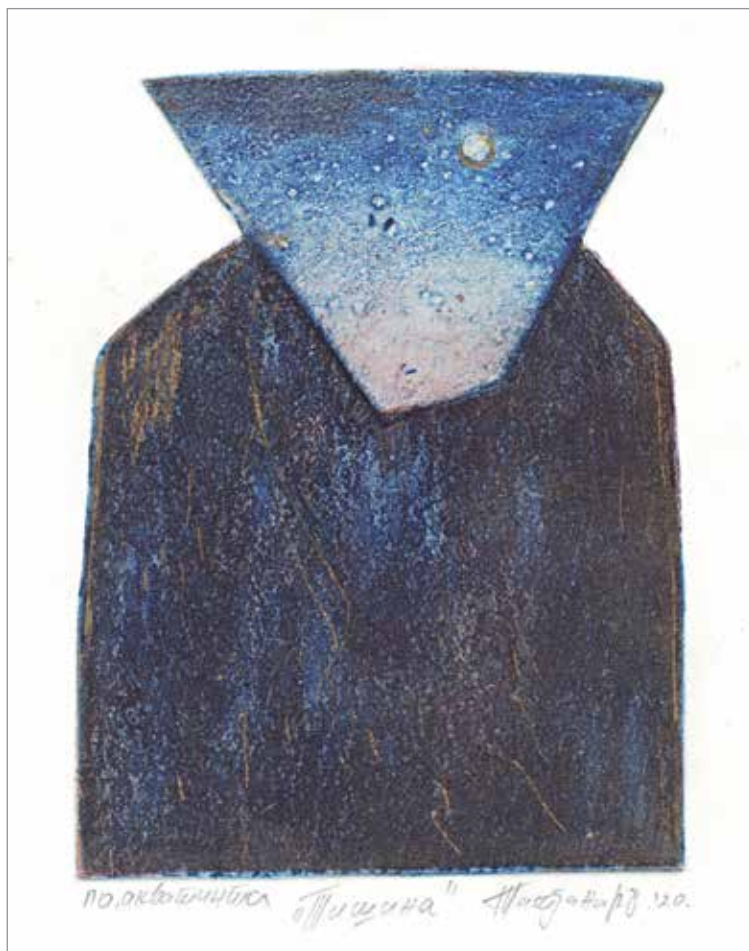


БРАНКО МИЛАНОВИЋ
У.П.03

комбинована техника, (29,7 x 21 цм), БиХ

BRANKO MILANOVIĆ
U.P.03

mixed media, (29,7 x 21 cm), Bosnia and Herzegovina



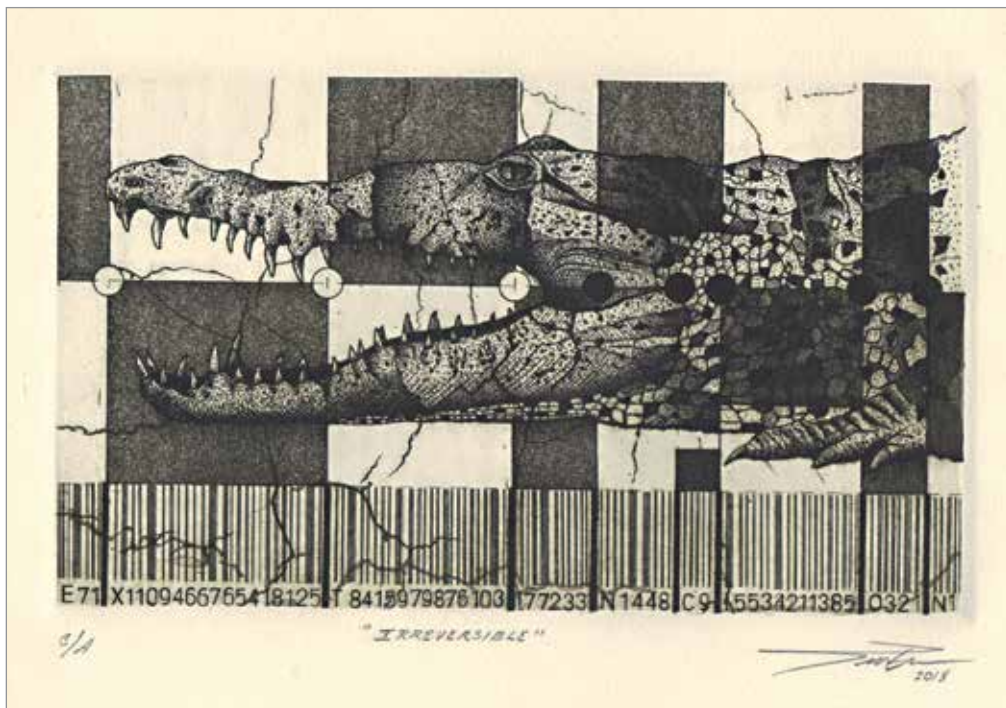
ТАТЈАНА РАТКОВИЋ БОСНИЋ
Тишина
акватинта, (28,5 x 20.5 cm), БиХ

TATJANA RATKOVIĆ BOSNIĆ
Silence
aquatint, (28,5 x 20.5 cm), Bosnia and Herzegovina



ДАРЈА ХАНЧАРОВА
Сопства 6
мецотинта, (19 x 15 цм), Пољска

DARYA HANCHAROVA
Selves 6
mezzotint, (19 x 15 cm), Poland



ВИКТОР УГО РИОС ОЛМОС

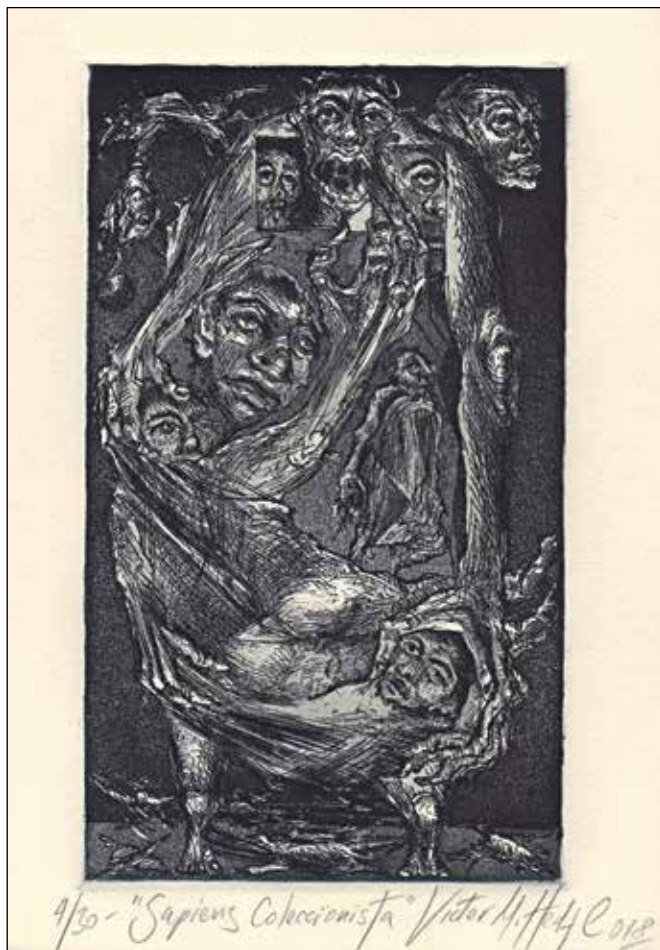
Неповратно

бакропис/акватинта на цинку, (14.5 x 24.5 цм), Мексико

175. VICTOR HUGO RIOS OLMOS

Irreversible

etching/aquatint on zinc, (14.5 x 24.5 cm), Mexico



ВИКТОР МАНУЕЛ ЕРНАНДЕС КАСТИЉО
Сапиенс колекционар
бакропис/акватинта, (29.7 x 21 цм), Мексико

VICTOR MANUEL HERNANDEZ CASTILLO
Sapiens Coleccionista
etching/aquatint, (29.7 x 21 cm), Mexico

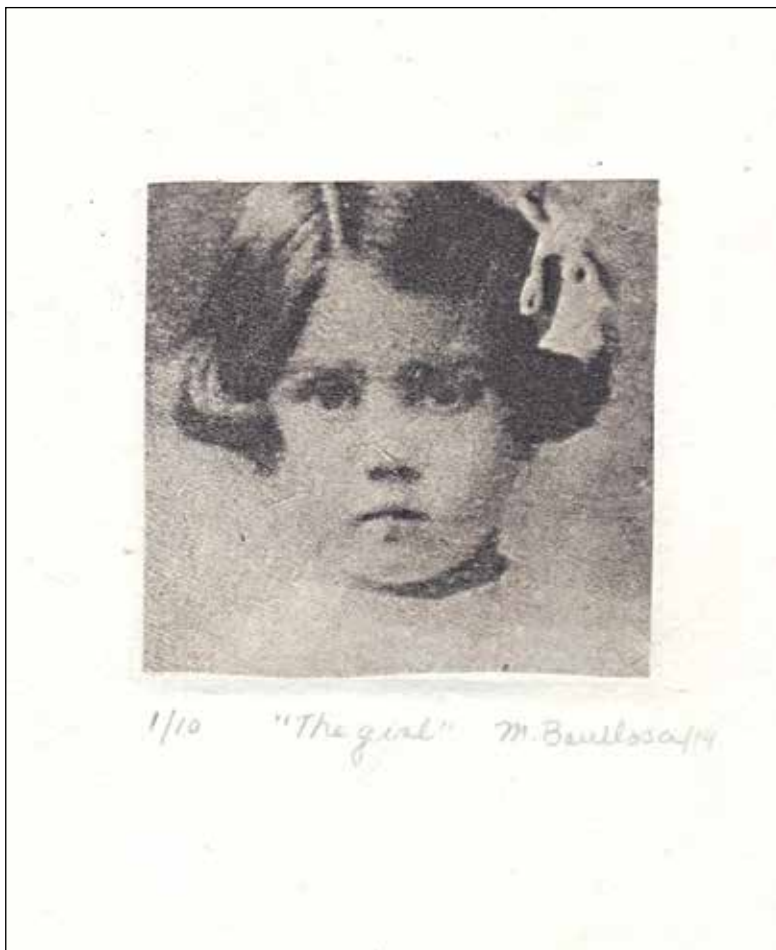


**ФРАНЦИСКО ДАНИЕЛ
КИНТАНАР МАРТИНЕС**
Натура Тера

линорез/колор трансфер/шине коле (јапански папир
и злато) на козо папиру, (29. 7x 21 цм), Мексико

**FRANCISCO DANIEL
QUINTANAR MARTINEZ**
Natura Terra

*linocut, color transfer, Japanese paper chine colle and
golden cooper sheet on paper kozo, (29.7 x 21 cm), Mexico*



МАРИСА БУЉОСА

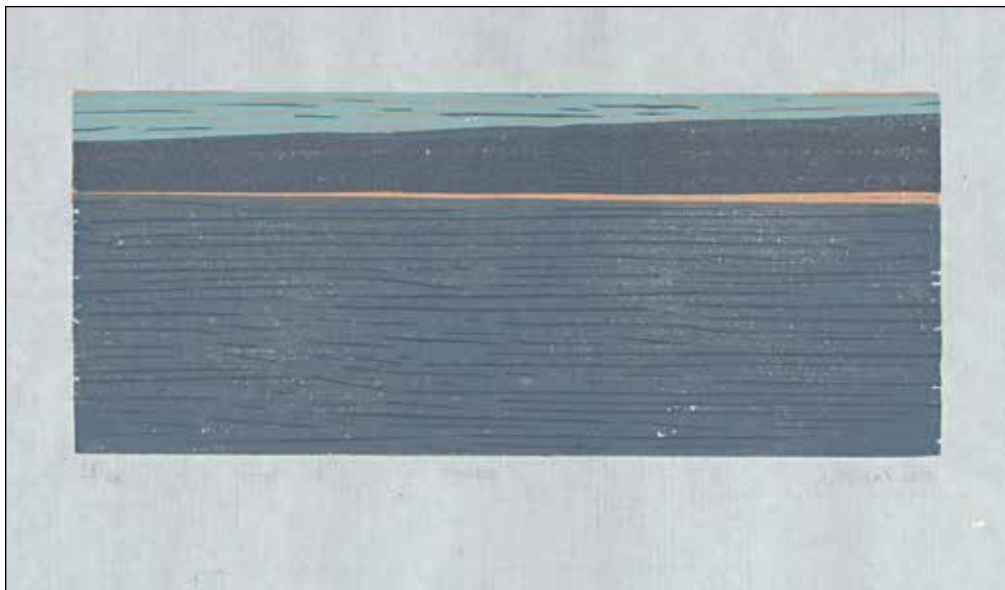
Дјевојка

литографија/шине коле, (26 x 21 cm), Мексико

MARISA BOULLOSA

The girl

litographie and chine colle, (26 x 21 cm), Mexico



ДИМИТРИЈЕ ПЕЦИЋ
Дунав
дрворез, (9,5 x 23 cm), Србија

DIMITRIJE PEČIĆ
Danube
woodcut, (9,5 x 23 cm), Serbia



МИРЈАНА ТОМАШЕВИЋ
Остаци лета
комбинована штампа, (20 x 20 цм), Србија

MIRJANA TOMAŠEVIĆ
Remains of Summer
mixed media, (20 x 20 cm), Serbia



МИЛОШ СИБИНОВИЋ

Дисонанца

комбинована техника, (29,7 x 21 цм), Србија

MILOŠ SIBINOVIC

Disonance

mixed media, (29,7 x 21 cm), Serbia



БОЖИДАР ПЛАЗИНИЋ
На крају приче
туш на папиру, (29,7 x 21 цм), Србија

BOŽIDAR PLAZINIĆ
At the End of the Story
ink on paper, (29,7 x 21 cm), Serbia



МАРИЈА БѢРАНОВИЋ
Страх
бакропис, (29.7 x 21 cm), Србија

MARIJA ĐERANOVIĆ
Fear
etching, (29.7 x 21 cm), Serbia



МАРИЈА СИБИНОВИЋ

Поглед

комбинована техника, (29.7 x 21 cm), Србија

MARIJA SIBINOVIĆ

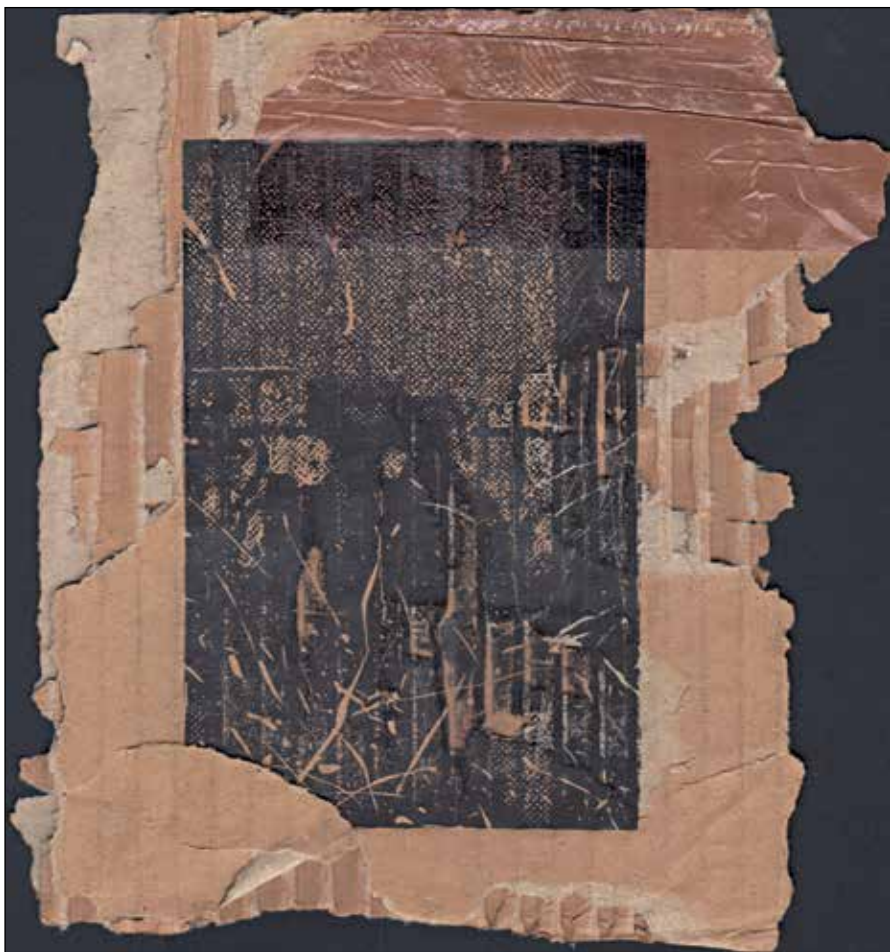
View

mixed media, (29.7 x 21 cm), Serbia



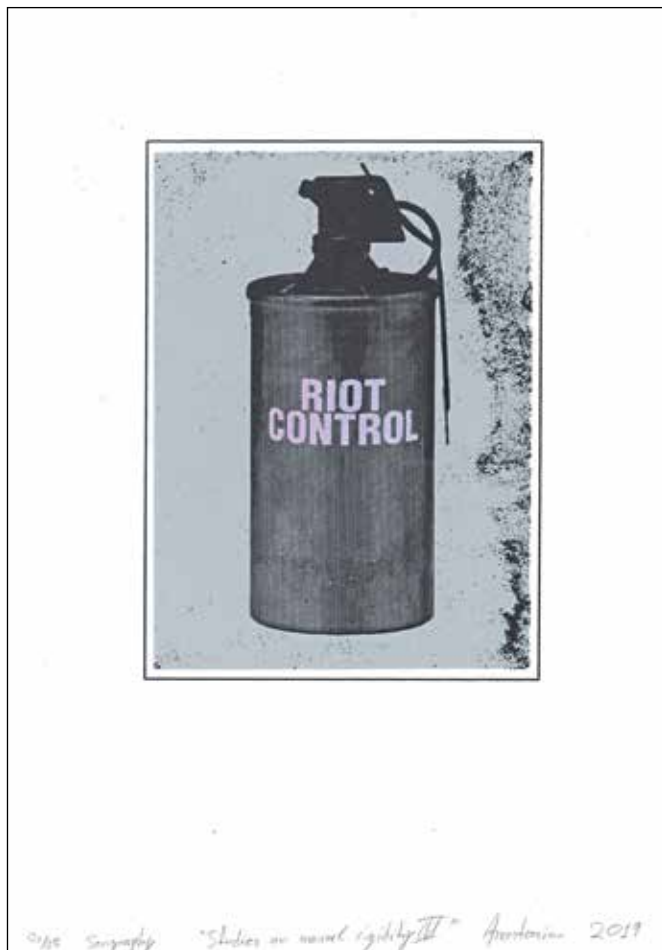
СОЊА ЈАЊИЋ
Зрењанин
комбинована штампа, (29.7 x 21 цм), Србија

SONJA JANJIĆ
Zrenjanin
mixed media, (29.7 x 21 cm), Serbia



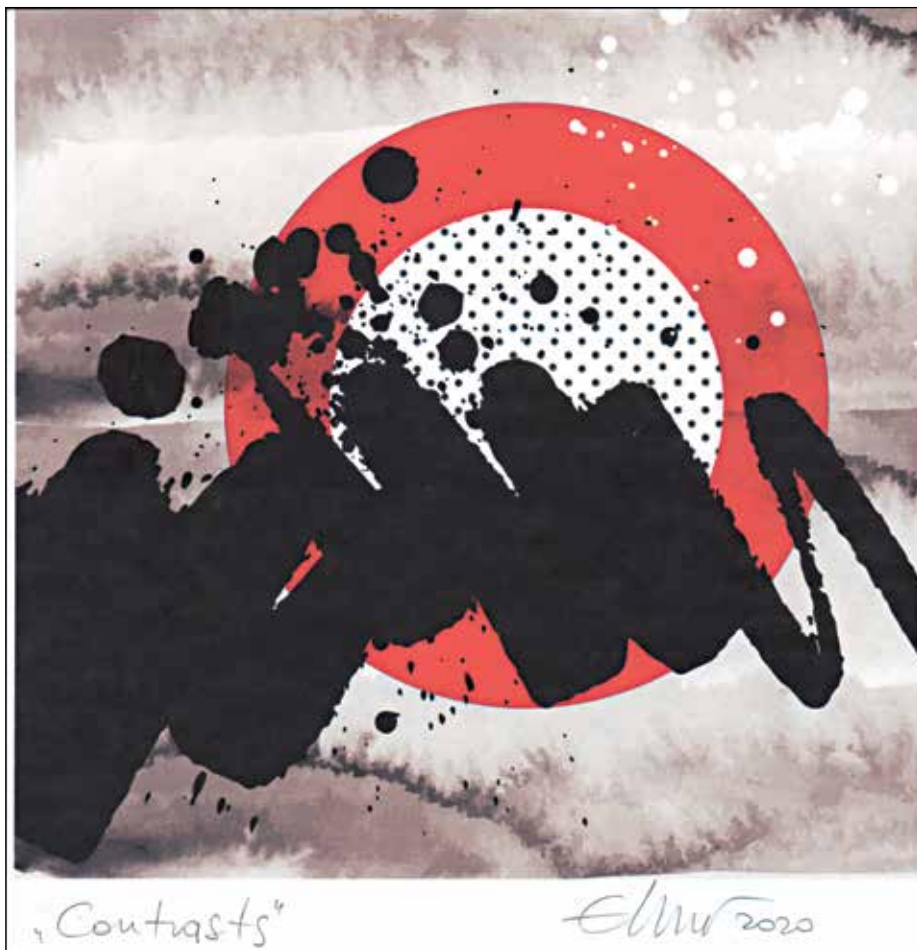
МАЈКА ДОКУДОВИЋ
Градска сјећања
линорез, (19,5 x 17 cm), Пољска

МАЈКА DOKUDOWICZ
City memories
linocut, (19,5 x 17 cm), Poland



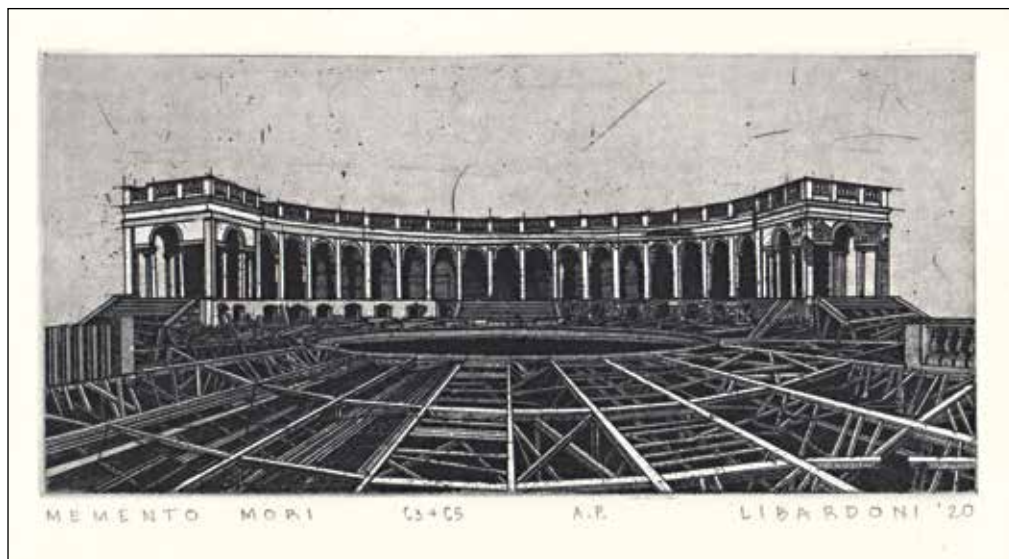
ЈОАНИС АНАСТАСИУ
Студије моралне крутости III
ситоштампа, (29,7 x 21 цм), Грчка

ΙΟΑΝΝΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Studies on Moral Rigidity III
serigraphy, (29,7 x 21 cm), Greece



ЕДУАРД ЈАКАБХАЗИ
Контрасти
дигитал арт, (23.5x21 cm), Румунија

EDUARD JAKABHAZI
Contrasts
digital art, (23.5 x 21 cm), Romania



ВИНИЦИУС ЛИБАРДОНИ

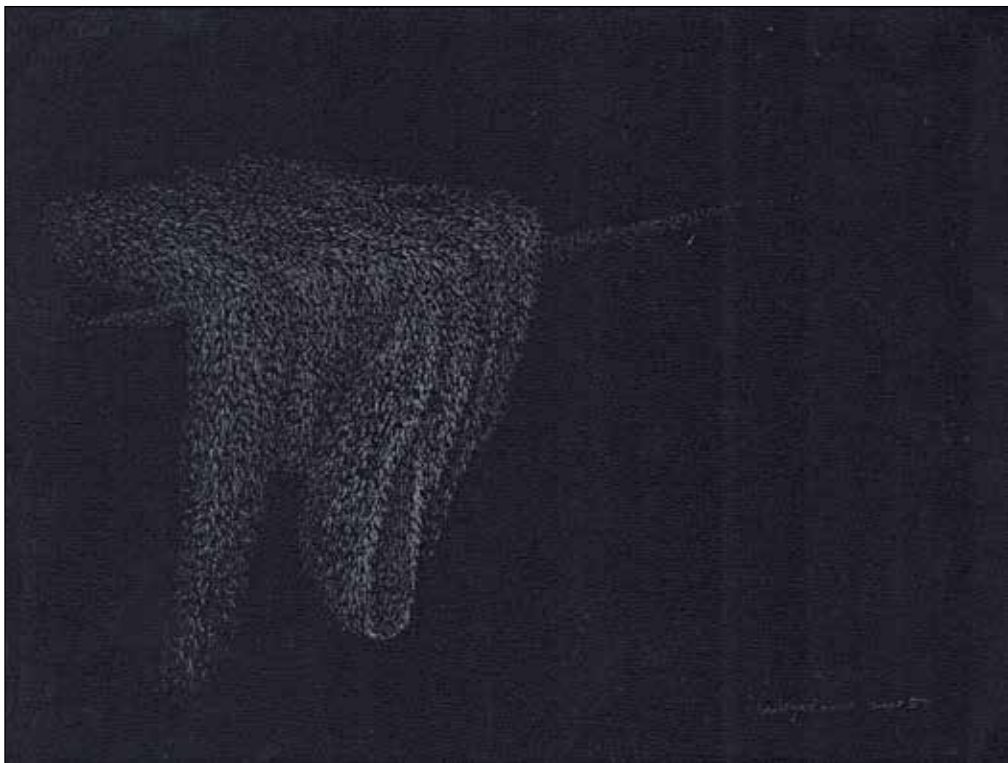
Memento mori

бакропис, акватинта, сува игла, (19 x 29,7 cm), Италија

VINICIUS LIBARDONI

Memento mori

etching, aquatint and dry point (19 x 29,7 cm), Italy



ХЈЕ СУК ЈУ

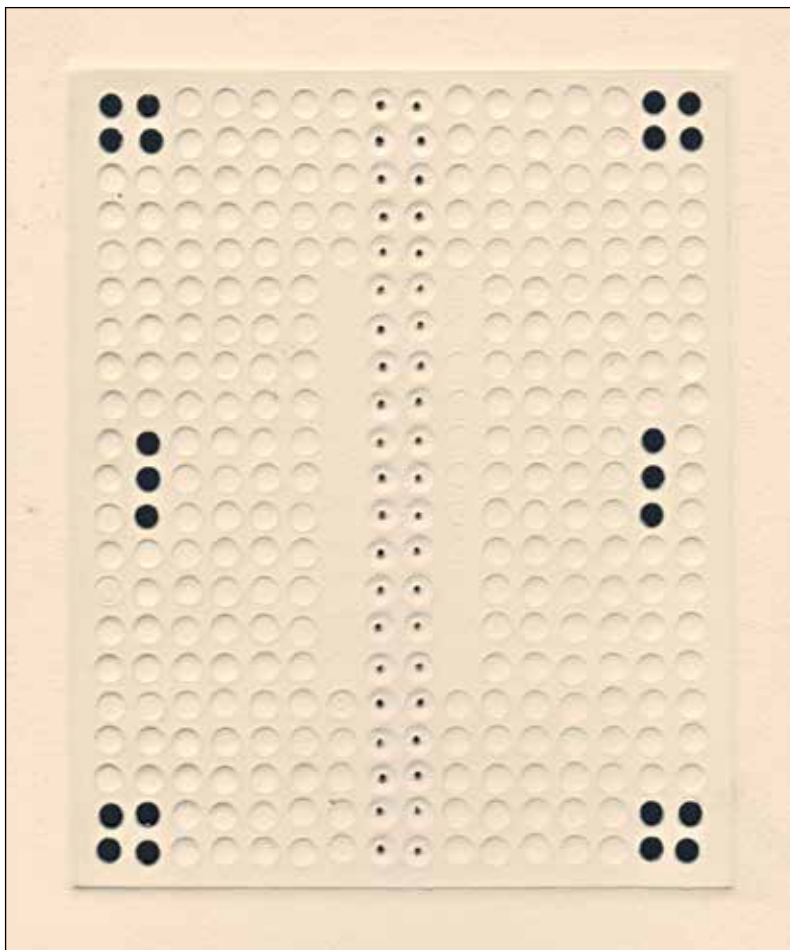
Без назива

оловка на папиру, (18 x 24 цм), Јужна Кореја

HYE SOOK YOO

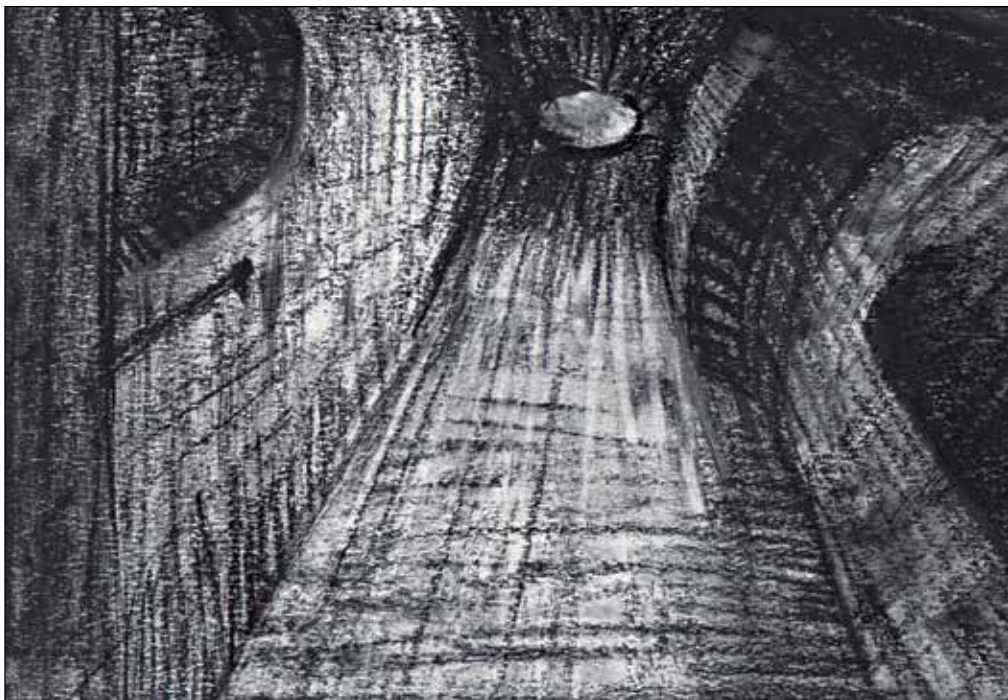
Untitled

pencil on paper, (18 x 24 cm), South Korea



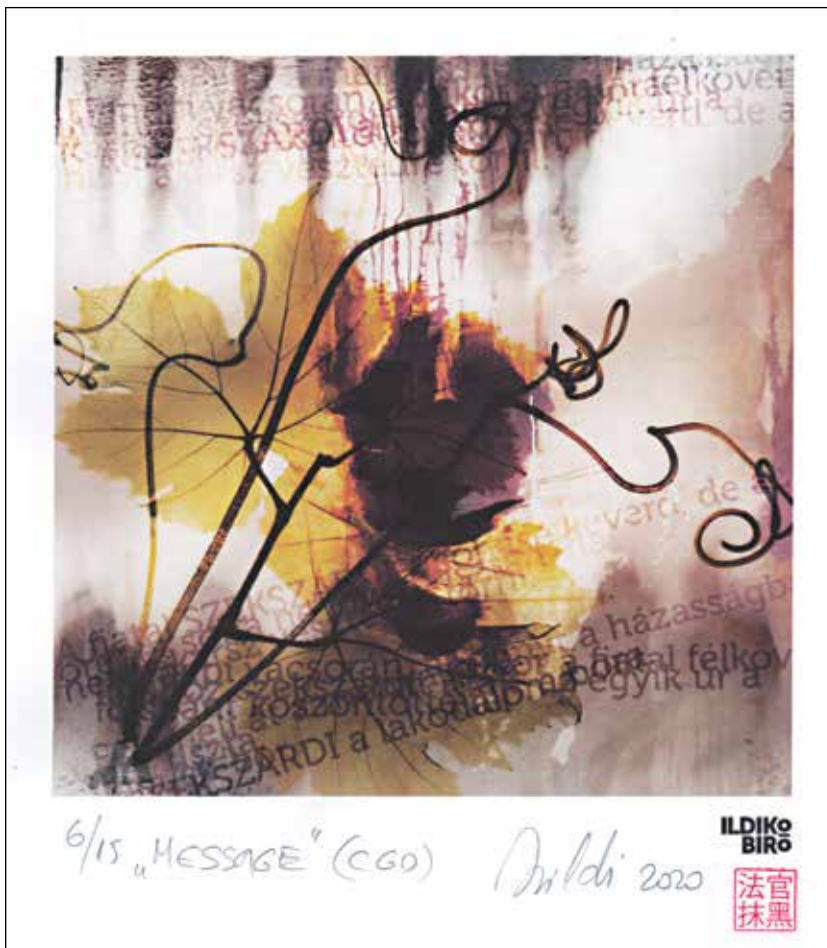
ЈОЛАНТА РУДЗКА ХАБИСЈАК
Равно
бушени суви жиг, (15 x 12 цм), Пољска

JOLANTA RUDZKA HABISIAK
Straight
goffrage perforating, (15 x 12 cm), Poland



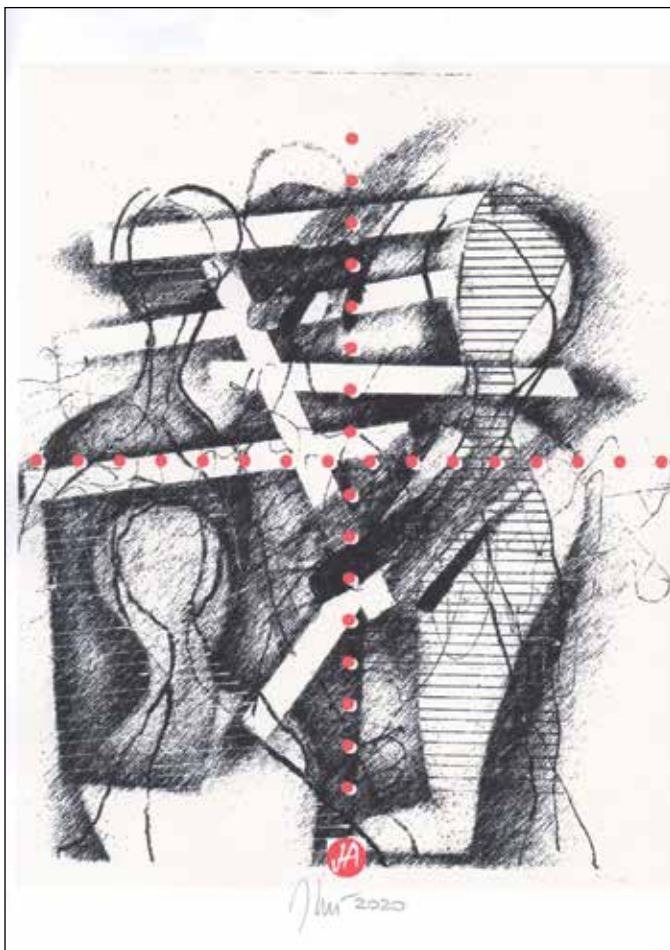
АЛИЦЈА ХАБИСЈАК-МАЧАК
Погледи на Перуђу -
- ROCCA PAULINA-DA SOTTO IN SU
угаљ на папиру, (21 x 29,7 cm), Пољска

ALICJA HABISIAK-MATCZAK
Perspectives of Perugia -
- ROCCA PAULINA-DA SOTTO IN SU
charcoal on paper, (21 x 29,7 cm), Poland



ИЛДИКО БИРО
 Порука
 дигитал арт, (27 x 21 cm), Мађарска

ILDIKO BIRO
 Message
 digital art, (27 x 21 cm), Hungary



АЛЕКСАНДРУ ЈАКАБХАЗИ
Дијалог 2
дигитални цртеж, (29.7 x 21 cm), Румунија

ALEXANDRU JAKABHAZI
Dialogue 2
digital drawing, (29.7 x 21 cm), Romania



ДРАГАНА ФРАНСЕН БОЈИЋ
Свијет два мјесеца
дрворез, (14,3 x 24 cm), Белгија

DRAGANA FRANSSEN BOJIĆ
Le Monde aux deux lunes
woodcut, (14,3 x 24 cm), Belgium



Слика̀рство | *Painting*



МАРТА ФРЕИ

Зима

акварел, (21 x 29,7 cm), Словенија

MARTA FREI

Winter

watercolor, (21 x 29,7 cm), Slovenia



БОЈАН НОВАКОВИЋ
Структура записа
колаж, (28 x 20 cm), Србија

BOJAN NOVAKOVIĆ
The Structure of a Record
collage, (28 x 20 cm), Serbia



ЖАРКО ВРЕЗЕЦ

БН

акрил, оловка у боји, (29,7 x 21 cm), Словенија

ŽARKO VREZEC

BN

acrylic, colored pencil, (29,7 x 21 cm), Slovenia



КАРОЛИНА МАРУШИЋ

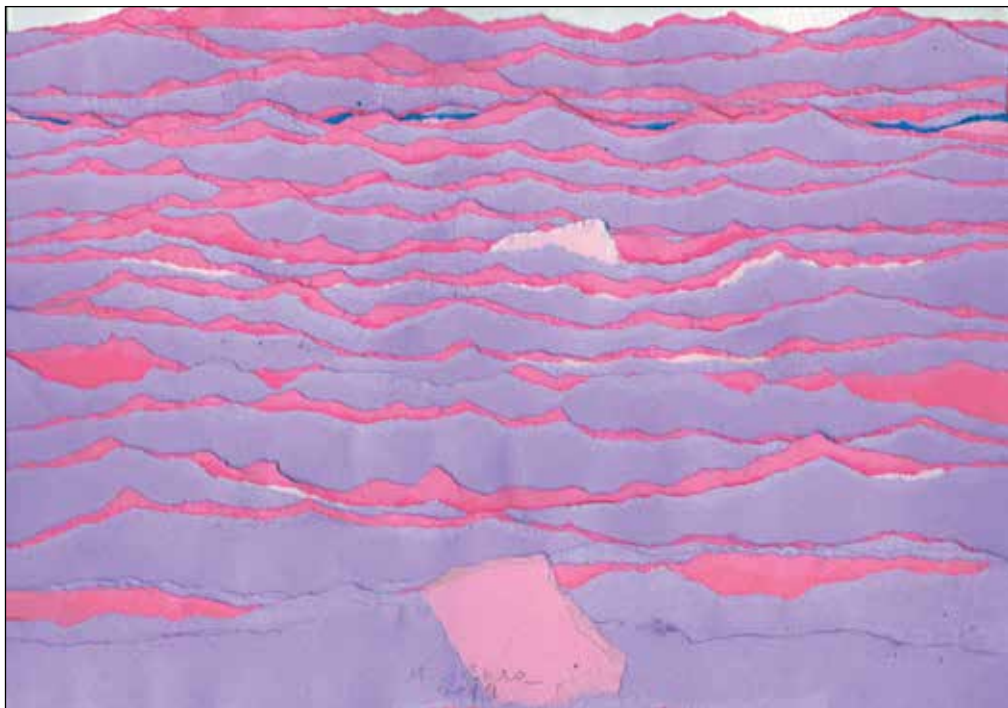
Пејзаж I

комбинована техника, (18 x 25 cm), БиХ

KAROLINA MARUŠIĆ

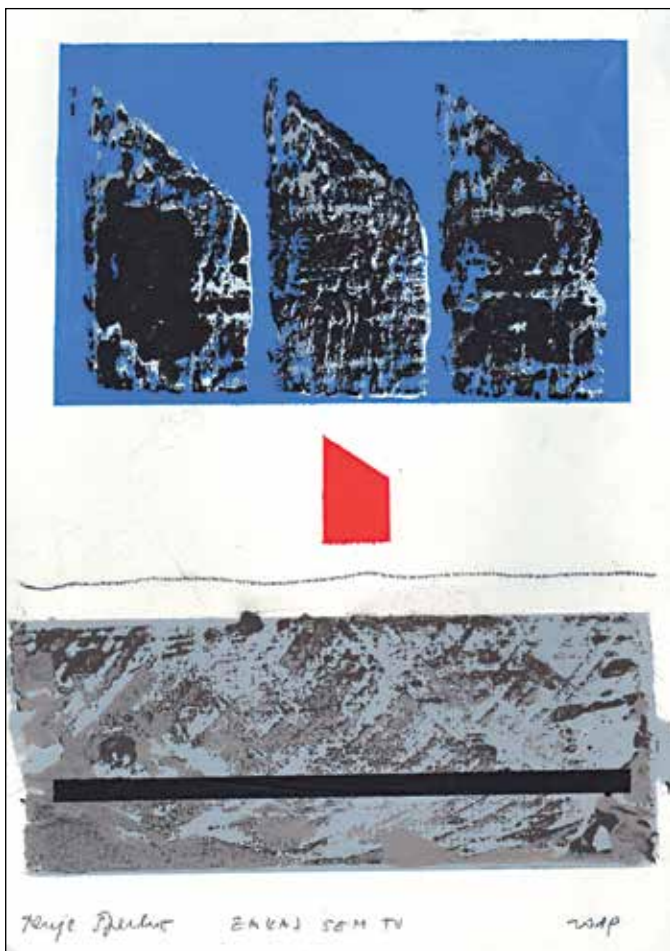
Landscape I

mixed media, (18 x 25 cm), Bosnia and Herzegovina



МИРОСЛАВ ДРЉАЧА
Пејзаж 2
колаж, (15x21 cm), БиХ

MIROSLAV DRĹJAČA
Landscape 2
collage, (15 x 21 cm), Bosnia and Herzegovina



ТАЃА ШПЕНКО

Why am I here

акрил на папиру, (29,7 x 21 цм), Словенија

TANJA ŠPENKO

Why am I here

acrylic on paper, (29,7 x 21 cm), Slovenia



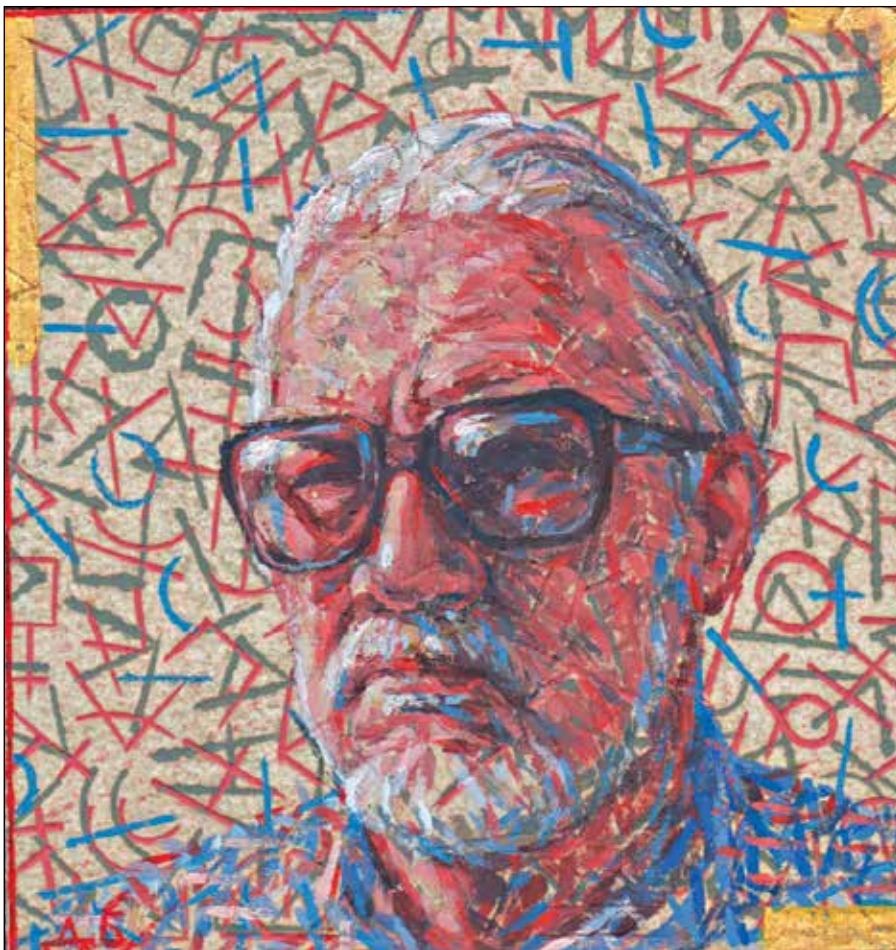
МИРЈАНА ЈУКИЋ
Грач
акрил, (13 x 25 cm), БиХ

MIRJANA JUKIĆ
Gossip
acrylic, (13 x 25 cm), Bosnia and Herzegovina



МАЈА ДОДИГ
FLEUR ET ELLE
акрил, (29,7 x 21 cm), БиХ

MAJA DODIG
FLEUR ET ELLE
acrylic, (29,7 x 21 cm), Bosnia and Herzegovina

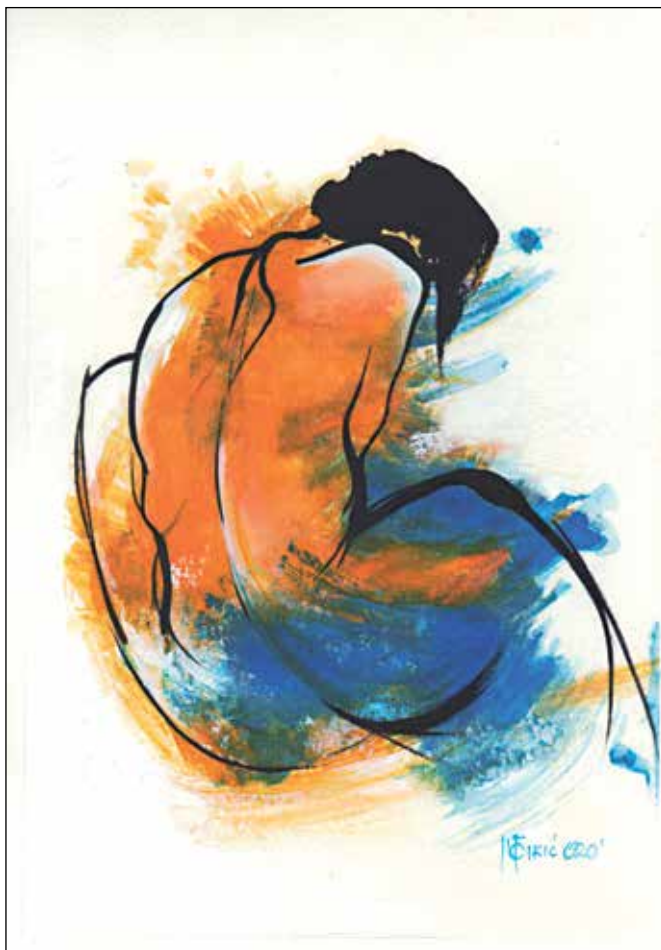


ДАНКО БРКИЋ

Портрет новинара Драгољуба Стефановића
уље, (9,5 x 9 cm), БиХ

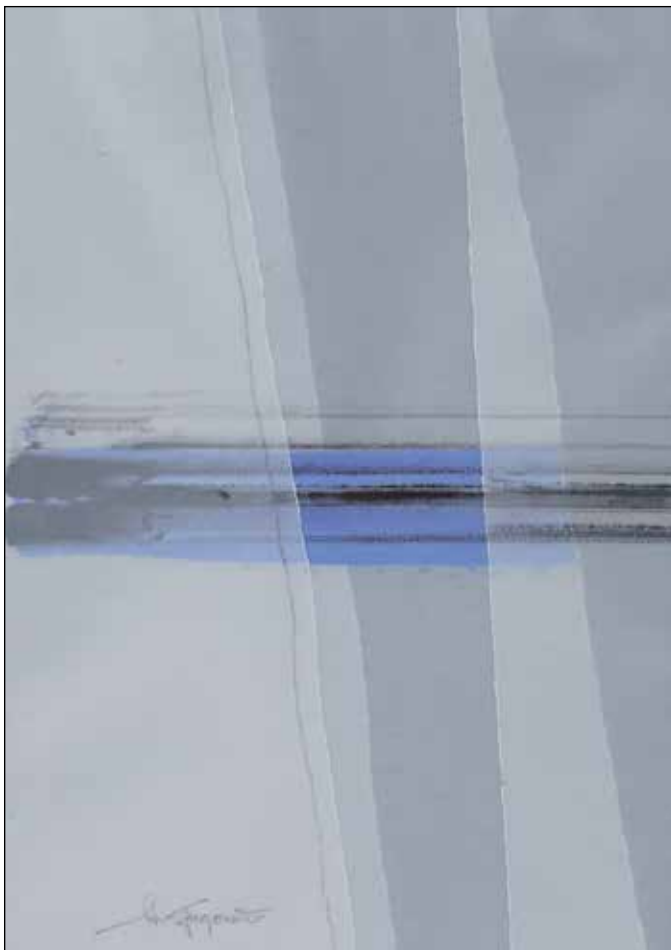
DANKO BRKIĆ

Portrait of Journalist Dragoljub Stefanović
oil, (9.5 x 9 cm), Bosnia and Herzegovina



МИЛОВАН ЧИКИЋ
Акт I
акрил, (29,7 x 21 cm), БиХ

MILOVAN ČIKIĆ
Nude I
acrylic, (29,7 x 21 cm), Bosnia and Herzegovina



МИЛЕНА ГРЕГОРЧИЧ

Провидност 2

акрил на паус папиру, (29,7 x 21 cm), Словенија

MILENA GREGORČIČ

Transparence 2

acrylic on tracing paper, (29,7 x 21 cm), Slovenia



МАЈА БАТАКОВИЋ

Вече

комбинована техника, (21 x 29,7 цм), БиХ

МАЈА БАТАКОВИЋ

Evening

mixed media, (21 x 29,7 cm), Bosnia and Herzegovina



ПРЕДРАГ НЕДИЋ
Прилаз
акрилик, (21 x 29,7 cm), Србија

PREDRAG NEDIĆ
Approach
acrylic, (21 x 29,7 cm), Serbia



ЈЕЛЕНА БАДЊЕВАЦ РИСТИЋ
Околина
акварел, (20 x 27 цм), Србија

JELENA BADNJEVAC RISTIĆ
Surroundings
watercolor, (20 x 27 cm), Serbia



МАТЈАЖ ДУХ

Егзодус II

комбинована техника-акрил, (20 x 28 cm), Словенија

MATJAŽ DUHAN

Exodus II

mixed media - acrylic, (20 x 28 cm), Slovenia



РАДМИЛА ЛИЗДЕК
Слика 2
акрил, (29,7 x 21 cm), БиХ

RADMILA LIZDEK
Painting 2
acrylic, (29,7 x 21 cm), Bosnia and Herzegovina



МИЛАНА КОСАНОВИЋ
Форма I
колаж, (21,5 x 14 цм), БиХ

MILANA KOSANOVIĆ
Form I
collage, (21,5 x 14 cm), Bosnia and Herzegovina



ДАНИЈЕЛА ГРУБАН
Композиција са црвеном
акрил, (16 x 15 цм), БиХ

DANIJELA GRUBAN
Composition with Red
acrylic, (16 x 15 cm), Bosnia and Herzegovina



МОМИР КНЕЖЕВИЋ

Из циклуса „Освежавање меморије 1”
акрил, (17,5 x 25,7 cm), Србија

MOMIR KNEŽEVIĆ

From series “Memory Refreshment 1”
acrylic, (17,5 x 25,7 cm), Serbia



ИРЕРИ ТОПЕТЕ

Свјетло усред хаоса II
комбинована техника, (29.7 x 21 цм), Мексико

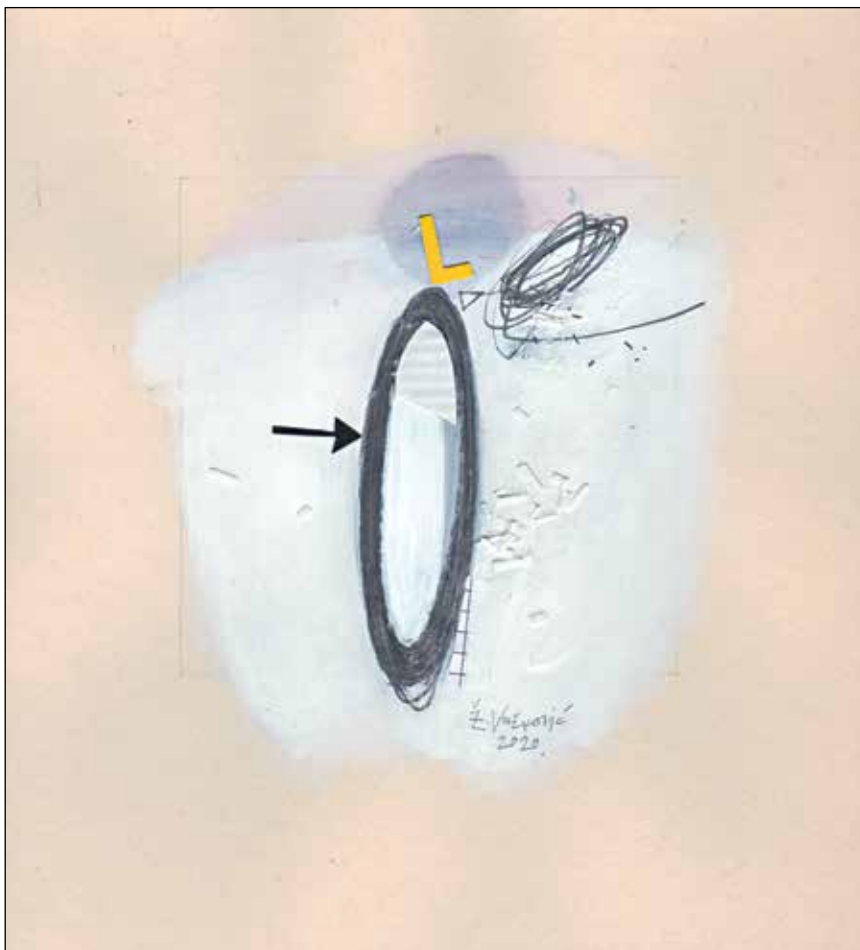
IRERI TOPETE

Luz en medio del caos II
mixed media (29.7 x 21 cm), Mexico



ВЕЉКО ВУЧКОВИЋ
Састанак
акрил, (17 x 28,5 cm), Србија

VELJKO VUČKOVIĆ
The meeting
acrylic, (17 x 28,5 cm), Serbia



ЖАРКО ВУЧКОВИЋ

Елипса

комбинована техника, (16 x 15 cm), Србија

ŽARKO VUČKOVIĆ

Ellipse

mixed media, (16 x 15 cm), Serbia



ЈОАНА ЗАЈАЦ СЛАПНИЧАР

Наш дом - наша породица

акварел и туш на папиру, (19 x 29 cm), Пољска

JOANNA ZAJAC SLAPNIČAR

Our home-our family

watercolor and ink on paper, (19 x 29 cm), Poland



Интермедија | *Intermedia*



ТЕРЕЗ ЖОЛИ

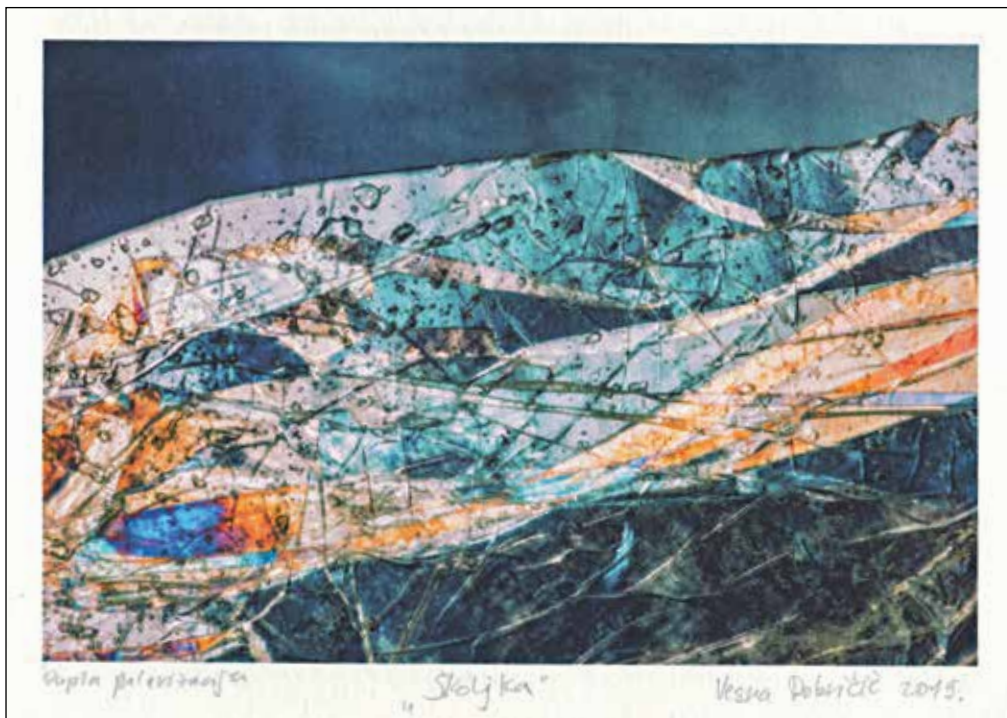
Ритам

сребрни барит папир, (27,7 x 15,7 cm), Француска

THERESE JOLY

Rythme

argentique papier barite, (27,7 x 15,7 cm), France



ВЕСНА ДОБРИЧИЋ

Шкољка

фотографија-дупла поларизација, (19 x 24 cm), Србија

VESNA DOBRIČIĆ

Shell

photo-double polarization, (19 x 24 cm), Serbia



ИЗАБЕЛА МИТИЋ

Жути прслук

дигитална фотографија, (20,3 x 29,7 cm), Србија

IZABELA MITIĆ

Yellow Vest

digital photo, (20,3 x 29,7 cm), Serbia



ГОРДАНА ОЛУЈИЋ ЂОШИЋ

„14. јун '97”

колаж, восак, конач, папир, (20,5 x 28 цм), Србија

GORDANA OLUJIĆ DOŠIĆ

“June 14th '97”

collage, wax, thread, paper, (20,5 x 28 cm), Serbia



Списак учесника | *List of participants*

Награђени рагови 11 Awarded works

- ЉУБОМИР СТАХОВ 13 LJUBOMIR STANOV
ХОРХЕ УМБЕРТО НОГЕС ЕРЕРА 14 JORGE HUMBERTO NOGUEZ HERRERA
МАРИА ЛУИСА ЕСТРАДА САНЧЕС 15 MARIA LUISA ESTRADA SANCHEZ

Похваљени рагови 17 Honorable Mentions

- БИЉАНА ГАВРАНОВИЋ 19 BILJANA GAVRANOVIĆ
ЗОРАН БАНОВИЋ 20 ZORAN BANOVIĆ
ДИАНА МОРАЛЕС ГАЛИСИА 21 DIANA MORALES GALICIA
ЦВЕТКА ХОЈНИК 22 CVETKA HOJNIK
БОРЈАНА МРЂА ДРАГИЧЕВИЋ 23 BORJANA MRĐA DRAGIČEVIĆ

Цртежи графика 25 Drawing, Printmaking

- ГИ ЛАНЖВЕН 27 GUY LANGEVIN
ЕВГЕНИЈ ПАНТЕВ 28 EVGENIJ PANTEV
ЈОХАНЕС КРИСТОФЕР ГЕРАРД 29 JOHANNES CHRISTOPHER GERARD
МИРЈАНА ПРАРАДОВИЋ 30 MIRJANA PRERADOVIĆ
ВЛАДИМИР ЗУЈЕВ 31 VLADIMIR ZUEV
РАНКА ПЕУЛИЋ 32 RANKA PEULIĆ
ЈОВАНКА РАШОВИЋ 33 JOVANKA RAŠOVIĆ
НИКОЛА РАДОСАВЉЕВИЋ 34 NIKOLA RADOSAVLJEVIĆ
ВЛАДО СТИЈЕПИЋ 35 VLADO STIJEPIĆ
АНА МИЛОСАВЉЕВИЋ 36 ANA MILOSAVLJEVIĆ
МЕСУД ХОЏИЋ 37 MESUD HODŽIĆ
СВЈЕТЛАНА РЈАБОВА 38 SVETLANA RYABOVA
ВЕРОНИКА СИГИСМУНДИ 39 VERONIKA SIGISMUNDI
ЛЕОНИЈА МИЛИСАВЉЕВИЋ 40 LEONIJA MILISAVLJEVIĆ
МИЛОШ СТАНОЈЕВ 41 MILOŠ STANOJEV
МИЛАНА СТИЈАК 42 MILANA STIJAK
ЗВОНКО ПАВЛИЧИЋ 43 ZVONKO PAVLIČIĆ
ЈОВАН СПАСИЋ 44 JOVAN SPASIĆ
РАНКА ЛУЧИЋ ЈАНКОВИЋ 45 RANKA LUČIĆ JANKOVIĆ
КЛИО ВИЛКИНСОН 46 CLEO WILKINSON
ИВАНА ФЛЕГАР 47 IVANA FLEGAR
НЕНАД ЗЕЉИЋ 48 NENAD ZELJIĆ
МИЛА ЂАЈИЋ 49 MILA ĐAJIĆ
НАТАЛИЈА КИШ 50 NATALIA KIŠ
ГАБРИЈЕЛА БУЛАТОВИЋ 51 GABRIJELA BULATOVIĆ
СЛАВИЦА МИЈОВИЋ 52 SLAVICA MIJOVIĆ
СВЕТЛАНА ЈАКИМОВСКА РОДИЋ 53 SVETLANA JAKIMOVSKA RODIĆ
КАТАРИНА АКСЕЛСОН 54 KATARINA AXELSSON
ЉУБИША МАНЧИЋ 55 LJUBIŠA MANČIĆ

ЗЛАТКО МИЛИЈЕВИЋ	56	ZLATKO MILIJEVIĆ
КРИСТИАН ДИДЕРИКС	57	CHRISTIAAN DIEDERICKS
ШПЕЛА КОБАЛ	58	ŠPELA KOBAL
ЈЕМИНА ХАЛОНЕН	59	JEMIINA HALONEN
ГОРИЦА МИЛЕТИЋ ОМЧИКУС	60	GORICA MILETIĆ OMČIKUS
СРЂАН СИМОВИЋ	61	SRĐAN SIMOVIĆ
МИЛАН КРАЈНОВИЋ	62	MILAN KRAJNOVIĆ
МИЛОШ ВУЧЕН	63	MILOŠ VUČEN
ОЛИВЕРА БАСТА	64	OLIVERA BASTA
БРАНКО МИЛАНОВИЋ	65	BRANKO MILANOVIĆ
ТАТЈАНА РАТКОВИЋ БОСНИЋ	66	TATJANA RATKOVIĆ BOSNIĆ
ДАРЈА ХАНЧАРОВА	67	DARYA HANCHAROVA
ВИКТОР УГО РИОС ОЛМОС	68	VICTOR HUGO RIOS OLMOS
ВИКТОР МАНУЕЛ ЕРНАНДЕС КАСТИЉО	69	VICTOR MANUEL HERNANDEZ CASTILLO
ФРАНЦИСКО ДАНИЕЛ КИНТАНАР МАРТИНЕС	70	FRANCISCO DANIEL QUINTANAR MARTINEZ
МАРИСА БУЉОСА	71	MARISA BOULLOSA
ДИМИТРИЈЕ ПЕЦИЋ	72	DIMITRIJE PEČIĆ
МИРЈАНА ТОМАШЕВИЋ	73	MIRJANA TOMAŠEVIĆ
МИЛОШ СИБИНОВИЋ	74	MILOŠ SIBINOVIĆ
БОЖИДАР ПЛАЗИНИЋ	75	BOŽIDAR PLAZINIĆ
МАРИЈА ЋЕРАНОВИЋ	76	MARIJA ĐERANOVIĆ
МАРИЈА СИБИНОВИЋ	77	MARIJA SIBINOVIĆ
СОЊА ЈАЊИЋ	78	SONJA JANJIĆ
МАЈКА ДОКУДОВИЋ	79	MAJKA DOKUDOWICZ
ЈОАНИС АНАСТАСИУ	80	IOANNIS ANASTASIOU
ЕДУАРД ЈАКАБХАЗИ	81	EDUARD JAKABHAZI
ВИНИЦИУС ЛИБАРДОНИ	82	VINICIUS LIBARDONI
ХЈЕ СУК ЈУ	83	HYE SOOK YOO
ЈОЛАНТА РУДЗКА ХАБИСЈАК	84	JOLANTA RUDZKA HABISIAK
АЛИЦЈА ХАБИСЈАК-МАЧАК	85	ALICJA HABISIAK-MATCZAK

ИЛДИКО БИРО	86	ILDIKO BIRO
АЛЕКСАНДРУ ЈАКАБХАЗИ	87	ALEXANDRU JAKABHAZI,
ДРАГАНА ФРАНСЕН БОЈИЋ	88	DRAGANA FRANSSEN BOJIĆ

Сликарство 89 *Painting*

МАРТА ФРЕИ	91	MARTA FREI
БОЈАН НОВАКОВИЋ	92	BOJAN NOVAKOVIĆ
ЖАРКО ВРЕЗЕЦ	93	ŽARKO VREZEC
КАРОЛИНА МАРУШИЋ	94	KAROLINA MARUŠIĆ
МИРОСЛАВ ДРЉАЧА	95	MIROSLAV DRLJAČA
ТАЊА ШПЕНКО	96	TANJA ŠPENKO
МИРЈАНА ЈУКИЋ	97	MIRJANA JUKIĆ
МАЈА ДОДИГ	98	MAJA DODIG
ДАНКО БРКИЋ	99	DANKO BRKIĆ
МИЛОВАН ЧИКИЋ	100	MILOVAN ČIKIĆ
МИЛЕНА ГРЕГОРЧИЧ	101	MILENA GREGORČIČ
МАЈА БАТАКОВИЋ	102	MAJA BATAKOVIĆ
ПРЕДРАГ НЕДИЋ	103	PREDRAG NEDIĆ
ЈЕЛЕНА БАДЊЕВАЦ РИСТИЋ	104	JELENA BADNJEVAC RISTIĆ,
МАТЈАЖ ДУХ	105	MATJAŽ DUH
РАДМИЛА ЛИЗДЕК	106	RADMILA LIZDEK
МИЛАНА КОСАНОВИЋ	107	MILANA KOSANOVIĆ
ДАНИЈЕЛА ГРУБАН	108	DANIJELA GRUBAN
МОМИР КНЕЖЕВИЋ	109	MOMIR KNEŽEVIĆ
ИРЕРИ ТОПЕТЕ	110	IRERI TOPETE
ВЕЉКО ВУЧКОВИЋ	111	VELJKO VUČKOVIĆ
ЖАРКО ВУЧКОВИЋ	112	ŽARKO VUČKOVIĆ
ЈОАНА ЗАЈАЦ СЛАПНИЧАР	113	JOANNA ZAJAC SLAPNIČAR

Интермеџија 115 Intermedia

ТЕРЕЗ ЖОЛИ 117 *THERESE JOLY*

ВЕСНА ДОБРИЧИЋ 118 *VESNA DOBRIČIĆ*

ИЗАБЕЛА МИТИЋ 119 *IZABELA MITIĆ*

ГОРДАНА ОЛУЈИЋ БОШИЋ 120 *GORDANA OLUJIĆ ĐOŠIĆ*

20. 8. – 26. 9. 2020.

МУЗЕЈ КОЗАРЕ

MUSEUM OF KOZARA

За издавача

ЗОРАН РАДОЊИЋ

For publisher

ZORAN RADONJIC

Превод, енглески језик

МИЛАН КРАЈНОВИЋ

Translation, English language

MILAN KRAJNOVIC

Лектор

МАРА ЕЋИМ

Lector

MARA ECIM

Поставка изложбе

АЛЕКСА МИЛИЋ

Exhibition presentation

ALEKSA MILIC

Документација

**НАТАША ТОШАНОВИЋ, МИЛАНКА МАЈКИЋ,
ДАНИЕЛА РАДОСАВАЦ, ЈЕЛЕНА ЛАТИНОВИЋ**

Documentation

**NATAŠA TOSANOVIC, MILANKA MAJKIC,
DANIELA RADOSAVAC, JELENA LATINOVIC**

Техничка реализација изложбе

АЛЕКСА МИЛИЋ, СИНИША ТИМАРАЦ

Technical realization of the exhibition

ALEKSA MILIC, SINISA TIMARAC

Скенирање

МИЛАНА КОСАНОВИЋ

Scanning

MILANA KOSANOVIC

Графичко обликовање

ЗОРАН СОВИЉ

Design

ZORAN SOVILJ

Штампа и повез

ГРАФИЧКИ АТЕЉЕ „ГРАФИТ” ПРИЈЕДОР

Printing and Binding

GRAPHIC STUDIO “GRAFIT” PRIJEDOR

Покровитељи

ГРАД ПРИЈЕДОР

Sponsors

CITY OF PRIJEDOR

**МИНИСТАРСТВО ПРОСВЈЕТЕ И КУЛТУРЕ
РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ**

**THE MINISTRY OF EDUCATION AND
CULTURE OF REPUBLIC OF SRPSKA**

Тираж

500 примјерака

Printing

500 copies

Август 2020.

August 2020

